

Bevindingen visitatiecommissie dans van oktober 2001

Bijlage bij brief HBO/AS/2002/4056 van februari 2002

	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	Hogeschool voor de kunsten Arnhem	Hogeschool Helicon, Den Haagⁱ	Hogeschool voor de Beeldende Kunsten, Muziek en Dans, Den Haag	Hogeschool voor Muziek en Dans Rotterdam	Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg
Beroepsbeeld, visie op het beroep	voldoende	Voldoende, m.u.v. differentiatie choreografie	Onvoldoende	Voldoende	Voldoende, mu.v. docent Dans	Voldoende, m.u.v. differentiatie Theaterdans
Eindtermen met oog op beroepsvoorbereiding	voldoende	Voldoende, m.u.v. differentiatie choreografie	voldoende	onvoldoende	voldoende	onvoldoende
Opbouw en inhoud binnenschools curriculum	voldoende m.u.v. CKV bevoegdheid	Voldoende, m.u.v. CKV bevoegdheid en differentiatie choreografie	onvoldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. CKV bevoegdheid	Voldoende, m.u.v. Theaterdans en docent Dans (CKV)
Opbouw en inhoud buitenschools curriculum	Voldoende, voorbereiding CKV bevoegdheid is onvoldoende	Voldoende, m.u.v. voorbereiding CKV bevoegdheid	onvoldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. CKV bevoegdheid	Voldoende, m.u.v. docent dans (CKV)
Samenhang en integratie v/h curriculum	voldoende	Onvoldoende, mu.v. opleiding docent Theaterdans	onvoldoende	voldoende	Voldoende; onvoldoende vastgelegd	voldoende
Kwalificaties van afgestudeerden	Voldoende, CKV-bevoegdheid onvoldoende. Kwalificaties differentiaties choreograaf onvoldoende	Onvoldoende toereikend. Voor opleiding docent Theaterdans voldoende, m.u.v. CKV bevoegdheid	onvoldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. CKV bevoegdheid	Adequaat, m.u.v. Theaterdans
Didactiek; werkvormen en studieactiviteiten	voldoende	voldoende	voldoende	voldoende	voldoende	voldoende
Toetsing	voldoende	voldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. Theaterdans
Aansluiting vooropleiding	voldoende	onvoldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. Theaterdans
Selecterende en verwijzende functie 1^{ste} studiejaar	onvoldoende	voldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. Theaterdans
Efficiënte leerroute	Onvoldoende waarborg	voldoende	voldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende
Studiebegeleiding en voortgangsbe-waking	Onvoldoende, mu.v. Docent Dans	voldoende	voldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende
Stagebegeleiding	Onvoldoende (inefficiënt)	onvoldoende	onvoldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende
Sturing instroom en doorstroom	Onvoldoende effectief	Onvoldoende effectief	Onvoldoende effectief	Voldoende	onvoldoende	Onvoldoende effectief

Contacten werkveld	Voldoende; onvoldoende gestructureerd	Onvoldoende gestructureerd	onvoldoende	Voldoende	voldoende	Voldoende, m.u.v. docent Dans
---------------------------	---------------------------------------	----------------------------	-------------	-----------	-----------	-------------------------------

Wetenschappelijke oriëntatie	voldoende	Onvoldoende	onvoldoende	onvoldoende	onvoldoende	voldoende
Inrichting en structuur organisatie	voldoende	voldoende	voldoende	voldoende	matig	voldoende
Opleidingscultuur	onvoldoende	voldoende	onvoldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende
Personeelsbeleid	Voldoende, m.u.v. opleiding Dans	onvoldoende	onvoldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende
Faciliteiten	Voldoende	onvoldoende	onvoldoende	voldoende	voldoende	voldoende
Intern kwaliteitszorg-systeem	onvoldoende	Onvoldoende	voldoende	onvoldoende	matig	voldoende
Voortgang sinds vorige visitatie	voldoende	voldoende	n.v.t.	voldoende	voldoende	voldoende
Algemeen oordeel	Dynamisch, veel verbeteracties. Management moet wel zorgen voor duidelijke lijn in ontwikkelingsproces. Duidelijke leerdoelen ontbreken nog. Studie- en stagebegeleiding schiet te kort	Positieve ontwikkeling sinds vorige visitatie. Kritiekpunten zijn te herleiden tot: gerealiseerde kwalificaties van studenten en structurering en explicitering van beleid, onderwijsinhoudelijke en organisatorische zaken.	Grote innovatietank: negatief oordeel over externe oriëntatie, beroepsvoorbereiding en explicitering van criteria en beleid. Uit het zelfevaluatie-rapport blijkt een zelfkritische houding en aangekondigde verbeteracties.	Opleiding heeft duidelijke eigen visie: keuze voor academische theaterdans. Student staat onvoldoende centraal: begeleiding persoonlijke ontwikkeling is minimaal. Afstand student-docent is te groot.	Positieve, gedreven opleidingscultuur; keerzijde hoge studielast en werkdruk. Goede contacten beroepenveld. Explicitering van bijv. functieomschrijvingen ontbreekt. I.h.a. meer structuur en explicitering wenselijk	Theaterdans: sectie- en toelatingsbeleid is te "los" Musicaltheater: sterke en herkenbare focus. Docent dans: goede vernieuwingsacties. Communicatie werkveld kan beter. (slecht geïnformeerd over CKV)

ⁱ Hier wordt een opleiding Dans/ eurythmie gegeven op antroposofische grondslag. De visitatie-commissie constateerde veel knelpunten bij deze opleiding maar vermeldt er ook bij dat de Hogeschool reeds is begonnen met allerlei verbeteracties.