

De Voorzitter van de Tweede Kamer  
der Staten Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA DEN HAAG

Uw brief van	Ons kenmerk	Contactpersoon	Zoetermeer
	DCE /02/1319		18 februari
Onderwerp		Doorkiesnummer	
Kamervragen m.b.t. voorgenomen opheffing			

Hierbij zend ik u, mede namens de Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties en de Minister van Justitie de antwoorden op de Kamervragen van de leden Dittrich en Scheltema-de Nie met betrekking tot de voorgenomen opheffing van het onderdeel Kunst en Antiek bij de Centrale recherche en informatiedienst (CRI). Deze vragen zijn mij toegezonden met uw brief van 16 november 2001, kenmerk: 2010202350.

De Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen,

dr. F. van der Ploeg

Antwoorden op de schriftelijke vragen van de leden Dittrich en Scheltema- de Nie van de Tweede Kamer der Staten Generaal aan de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de ministers van Justitie en Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (ingezonden d.d. 16 november 2001)

1. Het voornemen bestaat inderdaad om het onderdeel Kunst en Antiek binnen het Korps landelijke politiediensten (KLPD) in haar huidige vorm op te heffen.  
Het KLPD bevindt zich in een ingrijpend vernieuwingsproces met het doel aanpassing aan de eisen van de tijd. In overleg met de korpsbeheerder en het gezag van de KLPD is besloten de strategie, structuur en cultuur van de totale organisatie aan te passen. Het primaire doel daarbij is de samenhang en synergie van zowel de taken als de diensten onderling in belangrijke mate te verbeteren. Uiteindelijk moet deze verandering leiden tot een beter gebruik van het potentieel van het korps. In de heroriëntatie is ervoor gekozen om de nadruk te leggen op de door het gezag vastgestelde prioriteiten, met het oog daarop capaciteit te reserveren, en deze prioriteiten projectmatig ter hand te nemen. Het streven is een flexibele en procesgeoriënteerde organisatie waarbij een balans bestaat tussen brede inzetbaarheid en specialisme.  
Op basis van voornoemde uitgangspunten bestaat het voornemen om het onderwerp Kunst en Antiek niet in zijn huidige vorm, als afzonderlijke afdeling, te handhaven, maar onder te brengen bij een van de aandachtsgebieden/prioriteitsvelden van de dienst Nationale Recherche Informatie (NRI) van het KLPD. Hiermee wordt bereikt dat enerzijds Kunst en Antiek als onderwerp bij het KLPD wordt gewaarborgd en anderzijds dat tijdig relaties kunnen worden gelegd met andere vormen van criminaliteit.
2. Informeel is aan een aantal kunstsectoren en medewerkers van het ministerie van OCenW melding gemaakt van een naderende opheffing. Formeel zijn de betrokken instanties niet geïnformeerd. Dit zal alsnog gebeuren.

De afdeling Kunst en Antiek is voor de Inspectie Cultuurbezit van grote betekenis, vanwege het centraal informatiesysteem dat deze afdeling beheert, en omdat zij centraal aanspreekpunt is. De Inspectie Cultuurbezit heeft voor de uitoefening van haar taken op het gebied van beheer en behoud van nationaal en europees erfgoed (recuperatie, restitutie, toezicht op de naleving van de Wet tot behoud van cultuurbezit en de Europese regelgeving met betrekking tot cultuurgoederen) immers behoefte aan goed toegankelijke informatie op dit punt. Wanneer de afdeling kunst en Antiek

niet meer geraadpleegd kan worden, betekent dit dat de informatie via andere kanalen moet worden verkregen. Het is daarbij van groot belang dat het kwaliteitsniveau gehandhaafd blijft.

3. Met de opheffing van het onderdeel verdwijnt een centraal aanspreekpunt voor kunsthandel, musea, het publiek en het verzekeringswezen.  
Het onderdeel heeft contact met het centrale registratiesysteem van Interpol (Lyon) voor gestolen kunst, het Art Loss Register en de databases van gespecialiseerde internationale opsporingsinstellingen.
4. Zoals bij de beantwoording van vraag 1 is gesteld, wordt het onderwerp Kunst en Antiek ondergebracht bij een van de prioriteitsvelden van de dienst NRI van het KLPD. Op basis van aard en omvang van de problematiek zullen teams - zonedig interdisciplinair - worden samengesteld. Capaciteitstoedeling en samenstelling van de teams kunnen in de loop van de tijd wijzigen al naar gelang de behoefte. Daarmee worden flexibiliteit en optimale inzet gecreëerd binnen de organisatie.  
De aandachtsgebieden binnen de dienst NRI zijn onder andere: moord en zeden; kinderporno; overvallen; voertuigcriminaliteit ; woninginbraken(heling). Het voornemen bestaat om Kunst en Antiek onder te brengen bij het laatstgenoemde aandachtsgebied. Op basis van behoefte zal nationaal en internationaal gezorgd worden voor afstemming van relevante activiteiten en kan een NRI medewerker in een verwijzrol in voorkomende gevallen fungeren als aanspreekpunt. Hiermee kan dan tegelijkertijd worden voorzien in de behoefte van de inspectie Cultuurbezit.

Tegelijkertijd is besloten om het huidige stand-alone informatiesysteem (het al in het antwoord op vraag 3 genoemde KANS) te vervangen door een nationaal politieregister (RI-online) dat door alle politiekorpsen zonder tussenkomst van het KLPD kan worden bevroegd. Voor de Kunst- en Antiekbranche is een CD-rom beschikbaar, die iedere twee maanden door Interpol wordt geactualiseerd met daarop de internationaal als onvreemd gesignaleerde voorwerpen. Dat wat in Nederland op dit punt wordt gesignaleerd is uiteraard in deze CD-rom opgenomen.

5. Het Unidroit-verdrag ziet toe op de terugkeer van gestolen of illegaal uitgevoerde cultuurgoederen. Het geeft geen voorschriften voor de invulling van het nationaal beleid ten aanzien van de uitvoering van de verdragsafspraken. Kernpunt van het verdrag is de vraag of de bezitter van een

kunstvoorwerp te goeder trouw is. De beschikbaarheid van een deugdelijk verificatiesysteem voor de herkomst van een voorwerp is dan ook volledig in de lijn van het verdrag. Het is dan ook wenselijk dat er in Nederland een centraal aanspreekpunt blijft bestaan met contacten met opsporingsinstanties in het buitenland. Binnen de Europese Unie is toenemende aandacht voor georganiseerde criminaliteit en cultuurgoederen. Zo zijn er studies gaande naar uitbreiding van controle- en samenwerkingsmogelijkheden tussen Politie, Douane en cultuurinstellingen, naar een betere bescherming van het nationale en Europese erfgoed en naar traceerbaarheid van cultuurgoederen. Vanuit dat oogpunt is het van belang dat een goede voorziening wordt getroffen, waarmee ook deze kant van de zaak recht wordt gedaan.

De Staatssecretaris van Onderwijs,  
februari 2002  
Cultuur en Wetenschappen,

Zoetermeer, 18

dr. F. van der Ploeg