

Aan de voorzitter van de Tweede Kamer  
der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA DEN HAAG

Uw brief van	Ons kenmerk	Contactpersoon	Zoetermeer
	K/AZ/2001/37477		27 september
Onderwerp		Doorkiesnummer	
motie 27400 van de leden Rosenmöller, Melkert en De Graaf			

#### Inleiding

Bij de algemene beschouwingen dd. 21 september 2000 werd door de leden Rosenmöller, Melkert en De Graaf onder nr. 27400 een motie ingediend waarin de regering verzocht werd om bij voorjaarsnota middelen beschikbaar te stellen om de achterstanden op arbeidsvoorwaardengebied in de kunstensector weg te werken.

Om een beeld te krijgen van de aard en omvang van de achterstanden waarnaar in de motie wordt verwezen werd aan onderzoeksbureau Ernst & Young/Cap Gemini opdracht verleend hiernaar onderzoek te verrichten.

Na overleg met de direct betrokken organisaties van werkgevers en werknemers werd besloten deze opdracht mede te verlenen namens de Vereniging van Werkgevers in de Kunsten, de werknemersorganisatie FNV/KIEM en de Federatie van Kunstenaarsverenigingen.

Het rapport "Arbeidsvoorwaarden in de Kunstensector" waarin CapGemini/ Ernst & Young haar onderzoeksresultaten heeft gebundeld werd u eerder dit jaar toegezonden.

#### Aanvullend onderzoek

De opdrachtgevers voor het onderzoek, ic de staatssecretaris van OCenW, de Vereniging van Werkgevers in de Kunsten, FNV/KIEM en de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, hebben zich op hoofdlijnen kunnen vinden in de gepresenteerde onderzoeksresultaten.

Niettemin zijn de opdrachtgevers na overleg tot de conclusie gekomen dat het onderzoeksresultaat op onderdelen enige nuancering behoeft.

Zoals ik u ook bij de aanbieding van het rapport meedeelde hebben de onderzoekers, mede vanwege de beperkte tijd die hen hiervoor ter beschikking stond, niet de gehele sector kunnen onderzoeken. Onderdelen van de sector waaronder de filmsector, de pop- en jazzsector en de museumsector werden (nog) niet in het onderzoek betrokken. Ik ben voornemens de onderzoekers opdracht te verlenen nog dit najaar een aanvang te maken met een aanvullend onderzoek naar de arbeidsvoorwaardensituatie in deze, nog niet onderzochte, sectoren.

De mede-opdrachtgevers hebben te kennen gegeven hierbij wederom betrokken te willen zijn.

#### Kabinetsbijdrage

Op enkele onderdelen heeft het rapport conclusies getrokken die, alhoewel op zich juist, bij nader inzien niet geheel aansloten bij de vraagstelling. Het gevolg hiervan was dat de financiële gevolgen van het advies op onderdelen bijstelling behoefde. Zo konden de kosten voor het oplossen van de pensioenproblematiek van zelfstandig werkende kunstenaars, die een subsidie ontvangen van een van de door de minister van OCenW gesubsidieerde fondsen, met NLG 5,2 miljoen worden teruggebracht tot NLG 6,5 miljoen. Ook het bedrag dat nodig is voor het op cao-niveau brengen van de salarissen van de remplaçanten bij de gesubsidieerde symfonieorkesten kon na herberekening verminderd worden met NLG 2 miljoen.

Dit heeft tot gevolg dat de (structurele) kostengevolgen van de advisering door Cap Gemini voorzover die betrekking hebben op de thans door dit bureau onderzochte onderdelen van de sector, dus geen NLG 28.9 miljoen bedragen doch NLG 21,7 miljoen.

Voor het wegwerken van de in het rapport genoemde knelpunten op arbeidsvoorwaardengebied is met ingang van 1-1-2002 een structureel bedrag beschikbaar van NLG 17 miljoen.

Instellingen moeten in staat worden geacht hiervoor zelf, uit besparingen op de eigen budgetten een bedrag van NLG 1.7 miljoen vrij te maken.

Hiermee worden de genoemde knelpunten, althans voor zover deze in het rapport een financiële vertaling hebben gekregen, vrijwel volledig opgelost.

#### Prioriteiten

Het kabinet gaat er van uit dat, wanneer de hierboven genoemde herberekeningen hebben plaatsgevonden, met de NLG 17 miljoen een adequate oplossing wordt geboden die in hoge mate tegemoet komt aan de conclusies van de onderzoekers van Cap Gemini. Na overleg met de mede opdrachtgevers heeft het kabinet besloten

om op basis van het uitgebrachte advies aan een aantal onderdelen daaruit prioriteit toe te kennen. Gezamenlijk werd besloten in eerste instantie vooral aandacht te schenken aan de verbetering van de primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden in een aantal sectoren, en een begin te maken met middelen te reserveren voor enkele structuurverbeteringen binnen de sector. Om die reden zal in totaal een bedrag van NLG 7.8 miljoen beschikbaar worden gesteld om een bijdrage te leveren aan de verbetering van de salarispositie van een aantal beroeps categorieën in de sector.

In enkele gevallen zal hierbij het advies van Cap Gemini volledig worden overgenomen, zoals het advies om (een deel van-) de salarisachterstanden van uitvoerenden in de theatersector weg te werken.

In andere gevallen werd besloten ofwel deze achterstanden ten dele weg te werken, zoals in het geval van de remplaçanten in de orkestensector; danwel binnen de onderzochte categorie een prioriteit toe te kennen aan een specifieke groep, zoals de groep theatertechnici binnen de categorie ondersteunend personeel.

Een precieze verdeling van deze middelen over de diverse sectoren treft u aan in de bijlage.

Vervolgens stelt het kabinet een bedrag van NLG 6.5 miljoen beschikbaar waarmee een volwaardige pensioenvoorziening kan worden gerealiseerd voor een groep kunstenaars voor wie tot op heden een dergelijke voorziening niet bestond.

Het gaat hier om de kunstenaars die een over het algemeen tijdelijk subsidie ontvangen van een van de fondsen, zoals van het Fonds Beeldende kunst, Bouwkunst en Vormgeving, het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor de Letteren.

Deze middelen zullen worden toegevoegd aan de fondsbudgetten zodat hiermee voor de subsidie-ontvangende kunstenaars een (premievrij-) pensioen kan worden opgebouwd.

Tenslotte stelt het kabinet een bedrag van NLG 1 miljoen beschikbaar om een aanzet te leveren tot een aantal noodzakelijke structuurverbeteringen. In dat kader zal o.m. aandacht geschonken worden aan het Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur. Van dit fonds zal gevraagd worden zich, in overleg met de sociale partners, d.m.v. van faciliteiten voor verdere (bij-)scholing, nadrukkelijker te gaan richten op kwaliteitsverhogende activiteiten ten behoeve van thans werkzame functionarissen. Ontwikkelingen op het gebied van de sociale verzekeringswetgeving maar ook op andere terreinen maken het noodzakelijk dat de sector voortdurend en adequaat op deze ontwikkelingen inspeelt. Daartoe zal het huidige Scholingsfonds eveneens de taak krijgen haar werkzaamheden uit

te breiden naar de gehele cultuursector met inbegrip van de zelfstandig werkende kunstenaars.

Verder wordt waarde gehecht aan de totstandkoming van een sociaal secretariaat dat een functie kan gaan vervullen voor de gehele sector en dat kan gaan dienen als service- en kennis instituut voor de sector. Ik acht het van belang, en stel daarom als voorwaarde dat de sector deze faciliteit op termijn van drie jaar uit eigen middelen zal financieren.

Tenslotte zal, in eerste instantie voor een periode van vijf jaar, jaarlijks een bedrag van NLG 0,2 miljoen beschikbaar worden gesteld aan het Omscholingsfonds voor dansers opdat dit fonds haar werkzaamheden ook in de toekomst kan blijven uitoefenen.

Ik heb er kennis van genomen dat zowel mijn ambtgenoot van Sociale Zaken en Werkgelegenheid als het GAK-fonds bereid zijn om, eenmalig, een substantiële bijdrage te leveren aan de oplossing van de problematiek waarvoor dit fonds zich

gesteld ziet.

#### Incidentele bijdrage

Het onderzoeksrapport maakt voorts melding van de problematiek zoals die voor een bepaalde categorie musici optreedt als gevolg van de beperking van de beroepskostenaftrek. Deze problematiek werd kortweg aangeduid als de problematiek "Instrumentenfonds". Om een bijdrage te leveren aan de oplossing van dit probleem komt, eenmalig, een bedrag beschikbaar van NLG 10 miljoen.

#### Nadere invulling

Zoals hierboven reeds aangegeven heeft over mijn voornemens met betrekking tot de beschikbaar gekomen middelen uitgebreid overleg met representatieve vertegenwoordigers van de sector plaatsgevonden. Ik heb dit overleg als constructief ervaren. Over de meer gedetailleerde wijze waarop de thans beschikbaar gekomen middelen zullen worden ingezet zal ik opnieuw met vertegenwoordigers van de sector in overleg treden.

De Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen,

dr F. van der Ploeg

Bijlage:

Verdeling van de kabinetsbijdrage aan de verbetering van de arbeidsvoorwaarden in enige onderdelen van de cultuursector.

Primaire arbeidsvoorwaarden:

verbetering inkomenspositie acteurs	f 1.050.000,-
idem ondersteunend personeel podiumkunsten	f 1.800.000,-
idem zakelijke leiding	f 950.000,-
idem orkest-en ensemble musici	f 2.000.000,-
salarispositie remplacanten	f 2.000.000,-

Secundaire arbeidsvoorwaarden

Invoering pensioenregeling voor zelfstandig werkende kunstenaars	f 6.500.000,-
--	---------------

Structuurverbeteringen

Scholingsfonds Kunst en Cultuur	f 400.000,-
Omscholingsfonds Dansers	f 200.000,-
Overige structuurverbeteringen (waaronder de oprichting van een "Sociaal secretariaat")	f 400.000,-

Ruimte uit besparingen door instellingen	f
1.700.000,-	

-----

-----

f 17.000.000,-