



Poppodium WATT te Rotterdam

Projectgegevens

Opdrachtgever	:	Brotherhood Holding
website	:	http://www.brother-hood.nl
Architect	:	Kossmann.dejong
2e Opdrachtgever	:	Vinc Batenburg Groep, Barendrecht
2e Architect	:	Döll - Atelier voor Bouwkunst, Rotterdam
Meubel- en Interieurontwerp	:	Kossmann.dejong, Amsterdam
Grafisch ontwerp	:	Kossmann.dejong, Amsterdam
Eigenaar gebouw	:	Gemeente Rotterdam (per december 2008)
Bouwmanagement	:	Vinc Batenburg Groep, Barendrecht
Hoofdaannemer	:	Huizerbouw bv, Barendrecht
Installateur werktuigbouw	:	Arco Luchttechniek bv, Opmeer
Installateur elektrotechniek	:	Lughart & Zn bv, Rotterdam
Installateur sanitair	:	C.D.I. installatie en daktechniek bv, Rotterdam
Productie-installatie:	:	Straatsma en van Tilburg Productie, Rotterdam
Interieurbouw	:	Gielissen, Amsterdam
Constructeur	:	ABT bv, Delft
Adviseur duurzaamheid	:	Sustainable Dance Club™
Concept lichtontwerp	:	Tweebeeke Licht, Amsterdam
Data animatie	:	Punchcard, Arnhem
Akoestisch adviseur	:	Cauberg-Huygen Ingenieurs bv, Rotterdam
Adviseur bouwkosten	:	Basalt bouwadvies bv, Nieuwegein
Concept dansvloer	:	Sustainable Dance Club™, Rotterdam
Design dansvloer	:	Studio Roosegaarde, Rotterdam
Technische uitwerking	:	Technische Universiteit Eindhoven (EPE groep)
Bruto vloeroppervlak	:	4.000 m2



De locatie

Aan de Westkruiskade nr. 26-28 in Rotterdam is het voormalige NightTown omgetoverd tot WATT, de eerste Sustainable Dance Club™ ter wereld. De Westkruiskade ligt dicht bij het Centraal Station en openbaar vervoer als tram, bus en metro. Het is een uitgaanscentrum met veel cultureel verschillende winkels, bars en restaurants in de directe omgeving. Vooral het grote aantal Chinese winkels aan de zijde van het Kruisplein is opvallend. Het Rotterdamse Chinatown bevindt zich grotendeels in deze straat. Naast WATT is een bescheiden stadspark voor ontspanning en ontmoeting.

Het gebouw

WATT is een stad op zich, een gebouw om doorheen te dwalen. Iedere ruimte heeft een karakteristieke sfeer gekregen door uniek materiaal- en kleurgebruik. Centraal in het ontwerp is de monumentale entreestraat die alle ruimtes met elkaar verbindt. De straat is letterlijk in het oude gebouw uitgehakt. Onbewerkte bakstenen, restanten van leidingwerk en raamopeningen tonen de structuur van het oorspronkelijke pand. Aan het einde bevinden zich twee zalen, de grote zaal (stage) en de verlaagde danszaal (basement).

Parallel aan de straat liggen het nieuwe café-restaurant en de theaterzaal (popular). De theaterzaal kan zelfstandig functioneren, maar kan ook een open ruimte vormen met het restaurant. Een centrale vide verbindt de twee verdiepingen van het restaurant. De binnenranden van de vide zijn bekleed met honderden bierflesjes die door de verlichting er achter een grote kroonluchter vormen. Grote ramen kijken uit op het naastgelegen park.

De bewustwording van duurzaamheid is waar mogelijk zichtbaar gemaakt. Er is alleen materiaal toegevoegd waar het echt noodzakelijk was. De output van de gehele water- en energiehuishouding zijn als VJ-beelden onderdeel van de programmering. Andere zichtbare elementen zijn de energieopwekkende dansvloer in de danszaal en de minimal waste bars in de grote zaal. De toiletten worden doorgespoeld met regenwater en de transparante spoelbakken laten het waterverbruik zien.

Ontspannen kan in de groene oase van de beloofbare vegetatiedaken (relaxroofs) en een binnentuin. De binnentuin en het relaxroof vormen samen "de groene oase" van WATT. De beplanting in de binnentuin en relaxroof zorgen voor een extra stukje stadsnatuur waar bezoekers kunnen genieten van de buitenlucht.

Het proces

Het vroegere NightTown aan de West-Kruiskade is omgetoverd in het nieuwe Poppodium WATT. Poppodium WATT is ontworpen door Kossmann en De Jong in samenwerking met Döll - Atelier voor Bouwkunst. Döll - Atelier voor Bouwkunst ontwikkelde samen met Enviu - innovators in sustainability het concept van een duurzame dansclub, wat later Sustainable Dance Club zou gaan heten. Tevens hebben zij de organisatie Sustainable Dance Club opgericht voor het beheer en verdere ontwikkeling van het concept en het adviseren van geïnteresseerde clubs en festivals.

Kossmann.dejong was indertijd gevraagd door de nieuwe eigenaren voor de renovatie en herinrichting van NightTown, wat later WATT zou gaan heten. Toen de nieuwe eigenaren over het idee van de duurzame Dance Club hoorden, vroegen zij Döll - Atelier voor Bouwkunst om samen met Kossmann.dejong het ontwerpteam te vormen. De Sustainable Dance Club werd ingehuurd om te adviseren ten aanzien van duurzaamheid aangaande bedrijfsvoering, ontwerp, communicatie, programmering, logistieke oplossingen voor ondermeer glas en

afval, biologisch voedsel en drank, vermindering van energie en watergebruik, etc.

Sustainable Dance Club

Döll - Atelier voor Bouwkunst ontwikkelde samen met Enviu - innovators in sustainability in 2006 en 2007 het concept van een duurzame dansclub. In eerste instantie organiseerden zij 'sustainable club events' in al bestaande clubs. Tegelijkertijd ontwikkelde zij aandachttrekkers, zoals de elektriciteit opwekkende dansvloer en duurzame ideeën voor de bouw en inrichting van nieuwe of bestaande clubs. Toen het concept zich ontwikkelde tot serieus plan, richtte Döll - Atelier voor Bouwkunst en Enviu - innovators in sustainability aan het eind van 2007 de organisatie Sustainable Dance Club op, tezamen met Cultural Development. De Sustainable Dance Club voert het beheer en de verdere ontwikkeling van het concept Sustainable Dance Club en adviseert clubs en festivals die in een duurzame dance club willen veranderen, een duurzame bedrijfsvoering willen voeren of hun ecologische voetafdruk willen verminderen. Döll - Atelier voor Bouwkunst is nauw betrokken geweest bij concrete projecten zoals de ontwikkeling van WATT in Rotterdam en zal dat blijven doen bij toekomstige Sustainable Dance Clubs in Nederland en in het buitenland.



CO2 reductie

De totale hoeveelheid CO2 die wordt geproduceerd, is opgebouwd uit het verbruik van elektriciteit, water, gas en materialen als papier, glas en bouwmaterialen. Tevens dragen transport en afval bij aan de CO2 die een club uitstoot. Op al deze vlakken neemt WATT maatregelen om tenminste tot een reductie van 30% te komen. Dat houdt in dat er jaarlijks 100.000 kilo minder CO2 wordt uitgestoten. Hiermee sluit WATT perfect aan bij de doelstelling van het Rotterdam Climate Initiative om in 2025 voor geheel Rotterdam de uitstoot met 50% terug te dringen.

Water

Ook spectaculair is de 'Pee Experience'. Meestal is het doorspoelen van het toilet een actie waar je niet bij nadenkt. Bij WATT is dit anders. Wanneer je de (spaar)knop van de transparante stortbak indrukt, zie je het gezuiverde regenwater dat eerder op het dak is opgevangen (regenwatersysteem) door de

transparante waterleidingen aan het plafond stromen. Ineens is zichtbaar hoe bijzonder deze kleine dagelijkse luxe eigenlijk is.



Energie

Spectaculair is de elektriciteit opwekkende dansvloer (wereldprimeur): de Sustainable Dance Floor. Deze verplaatsbare vloer van circa 30 vierkante meter zet de beweging van dansende mensen om in elektriciteit die wordt gebruikt om de vloer op te lichten. Iedere danser, afhankelijk van het gewicht en de hoeveelheid energie van de dans, produceert een vermogen van 2 tot 20 Watt: hoe harder je danst, hoe meer power.

De energiemeter motiveert je om het maximum haalbare energieniveau te bereiken. Op deze manier wordt je bewust van de relatie tussen je gedrag en de omgeving. Dit is de 'Sustainable Experience'. De energie wordt nu gebruikt om de vloer op een interactieve manier te laten werken. Deze intelligente vloer maakt gebruik van LED verlichting en gerecycled materiaal. Maar de ontwikkelingen staan niet stil, er wordt een manier gezocht zodat de output van de vloer in de toekomst ook andere systemen van elektriciteit kan voorzien.

Er is een geavanceerd gebouwbeheersysteem. Voor verwarmen, koelen en ventileren wordt gebruik gemaakt van rooftop units. Door meerdere rooftop units te plaatsen in combinatie met dit beheersysteem is een nauwkeurige capaciteitsregeling mogelijk. Er wordt nooit méér geventileerd, gekoeld of verwarmd dan de ruimtes vragen. CO₂-sensoren regelen de hoeveelheid ventilatie: naar gelang het aantal mensen aanwezig in de ruimtes, wordt meer of minder verse lucht aangevoerd. Hoe meer mensen, hoe meer buitenlucht, hoe minder mensen, des te minder buitenlucht.