

de voorzitter van de Tweede Kamer  
der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA DEN HAAG

Uw brief van	Ons kenmerk	Contactpersoon	Zoetermeer
	K/AZ/2001/28066		4 juli
Onderwerp		Doorkiesnummer	
Commissie Hierck			

Op 13 juni jongstleden heeft een Algemeen Overleg plaatsgevonden over mijn reactie op het advies van de Commissie Hierck. Over enkele onderwerpen heb ik toegezegd u nader te zullen informeren.

Dit betreft:

1. het budget voor de operettevoorziening;
2. het budget van het vanuit het Nederland Balletorkest te formeren nieuwe orkest;
3. de financiële problematiek bij het Noord Nederlands Orkest; en
4. een aantal procedurele aspecten inzake het Muziekcentrum voor de Omroep.

*Het budget voor de operettevoorziening*

Tijdens het overleg heb ik toegezegd het budget voor de operette te zullen verhogen tot het door de Commissie Hierck geadviseerde niveau van NLG 4 miljoen. Ik zal dit als volgt doen. Boven het bedrag van NLG 2,5 miljoen dat ik in mijn brief van 1 mei jongstleden noemde, zal ik in 2002 NLG 750.000,-- extra beschikbaar stellen en in 2003 NLG 1,5 miljoen. Daarmee is in het jaar 2003 het door de Commissie Hierck geadviseerde bedrag bereikt. Deze extra NLG 1,5 miljoen zal door het Fonds voor de Podiumkunsten worden aangewend voor operette, muziektheater met een groot publieksbereik en/of

community opera.

*Het budget voor het nieuw te vormen orkest*

Over het budget voor het nieuw te vormen orkest heeft de Commissie Hierck mij van nader advies gediend. Een afschrift van dit advies gaat hierbij.

Na consultatie van bestuur en directie van het Nederlands Balletorkest komt de commissie tot de volgende conclusie. Op basis van 125 fte's kan een orkest worden geformeerd, waarmee naar het oordeel van de commissie alle beoogde taken kunnen worden gerealiseerd waartoe de Commissie Hierck eerder heeft geadviseerd. Het betreft, naast voortzetting van de balletbegeleidingstaken, 20 symfonische programma's met 40 uitvoeringen, 4 koorbegeleidingen, een educatief project en het project jonge componisten. Dit vraagt echter wel een efficiëntere manier van plannen dan het Nederlands Balletorkest in zijn voorlopige planning heeft gehanteerd. Er is dan ook naar het oordeel van de commissie geen aanleiding om het aantal fte's, dat als rekeneenheid dient bij de bekostiging, te verhogen.

Het is te voorzien dat een dergelijke bijstelling van de formatie niet van de ene op de andere dag kan worden gerealiseerd en ook dat niet terstond de optimale efficiëntie kan worden bereikt. Het sociaal plan en de overige met de reorganisatie samenhangende kosten zullen worden gezien in het kader van de frictiekosten, die onvermijdelijk met de veranderingen samenhangen. Ik ben daarover in gesprek met het bestuur. Ook het feit dat in de overgangperiode nog niet beschikt kan worden over het te vernieuwen Concertgebouw te Haarlem biedt de mogelijkheid om de nieuwe werkwijze en planning geleidelijk te ontwikkelen.

Ik sluit mij derhalve aan bij de conclusie van het aanvullend advies van de commissie en handhaaf de budgetberekening op basis van een formatie van 125 fte's.

De berekening van het subsidie zoals de commissie die aanvankelijk had uitgevoerd, berustte op inmiddels verouderde gegevens. Een hercalculatie in vergelijking met de andere orkesten wat betreft de hoogte van de lumpsum en het bedrag per musicus, brengt mij tot het volgende.

Het toe te kennen lumpsum-bedrag wordt verhoogd tot NLG 2.050.000,--. Daarnaast is bij de herberekening uitgegaan van het actuele gemiddelde bedrag per musicus (inmiddels NLG 106.000,--). Dit leidt - met inbegrip van het ook aan andere orkesten toegekende bedrag voor doelgroepenbeleid - tot een verhoging van NLG 803.227,--, waarmee het totale budget uitkomt op NLG 15.967.295,-- (was NLG 15.164.068,--).

*Noord Nederlands Orkest*

Met betrekking tot het Noord Nederlands Orkest heb ik u tijdens het overleg van 13 juni jongstleden laten weten geen

reden te zien om het subsidie aan het orkest structureel te verhogen. Nu al ontvangt het orkest een bekostiging die NLG 485.000,-- boven het basisbedrag ligt en ook de bekostigingsgrondslag in termen van aantallen fte's ligt met 89 ruim boven dat van andere regionale orkesten (Het Brabants Orkest bijvoorbeeld wordt gesubsidieerd op basis van 79 fte's). Wel heb ik te kennen gegeven de mogelijkheid te willen onderzoeken of een incidenteel gebaar in de rede ligt. Ik heb met het orkest overlegd over de hoogte van het geaccumuleerd tekort. Daarbij is mij het volgende gebleken. Het tekort dat ultimo 2000 was voorzien bedroeg NLG 1.955.466,--. Dit tekort zou in vier jaar moeten worden ingelopen. Het orkest heeft mij een sluitende meerjarenbegroting voorgelegd, waarbij dit tekort inderdaad in vier jaar wordt ingelopen. Daarvoor is door het orkest een rigide vacaturestop afgekondigd. Uit de jaarrekening blijkt dat al in het jaar 2000 circa NLG 150.000,-- is ingelopen op het tekort. Bij realisering van de begroting 2001 zal het geaccumuleerde tekort dan nog circa NLG 1,5 miljoen bedragen.

In aanmerking nemende dat het orkest zich in hoge mate heeft ingezet voor de sanering van de financiën ben ik bereid eenmalig NLG 750.000,-- in het tekort bij te dragen, zijnde circa de helft van het ultimo 2002 resterende tekort. Mogelijk zien de drie Noordelijke provincies en de gemeente Groningen hierin aanleiding om ook een gedeelte voor hun rekening te nemen. Gelet op het feit dat zij, anders dan veel andere provincies, in het geheel niet op structurele wijze bijdragen aan het regionale orkest kan ik mij een dergelijke bereidheid wel voorstellen.

#### *Dekking van de voorstellen*

Voor de dekking van deze extra kosten heb ik gezocht naar mogelijkheden binnen het kader van het advies van de Commissie Hierck.

Zoals ik tijdens het Algemeen Overleg al heb laten weten zie ik voor de dekking van de structurele aanpassing van het budget voor het nieuwe orkest geen andere mogelijkheid dan het gereserveerde budget voor bijzondere programmering. Het is wellicht jammer dat daarmee een instrument ter stimulering van de orkesten bij het ontwikkelen van bijzondere programma's, komt te vervallen. De ervaringen uit het voorgaande periode, waarin het bedrag door het Fonds voor de Podiumkunsten pondspondsgewijs over de orkesten werd verdeeld, zijn echter niet overtuigend geweest. Nu vrijwel alle orkesten profiteren van de "verstevigingsoperatie" ga ik ervan uit dat daarmee ook ruimte is geboden voor bijzondere programmering.

Voor de incidentele bijdrage aan het Noord Nederlands Orkest heb ik ruimte gevonden door temporisering van de verhoging van het budget voor operette. Op deze wijze zal er voor operette in 2002 NLG 3.250.000,-- beschikbaar zijn en in 2003 de volle NLG 4 miljoen. Ik vind dit redelijk, omdat de nieuwe

productiewijze pas in 2002 van start gaat. Op deze wijze kan deze geleidelijk worden opgebouwd.

*Procedurele aspecten met betrekking tot het MCO.*

De raad van bestuur van de NOS zal op korte termijn het voorgestelde geïntegreerde samenwerkingsverband MCO/Radio 4 instellen. In september 2001 verwacht ik van de raad van bestuur in samenwerking met het MCO helderheid over de daadwerkelijke realisatie van de plannen.

Zoals ik in mijn brief van 1 mei 2001 aan u meedeelde en heb herhaald tijdens het Algemeen Overleg van 20 juni, verwacht ik in het kader van het programmatisch deel van de meerjarenbegroting 2002 en 2003 van de NOS een rapportage over het artistiek functioneren van het MCO en Radio 4 in de nieuwe situatie. Hierbij zal ik mijn conclusie inzake het financieel arrangement betrekken.

De Kamer heeft er in het overleg op aangedrongen nu tot een afronding te komen van de jarenlang voortgaande discussies over het orkestenbestel. Er is de komende jaren vooral behoefte aan consolidatie. Ik heb goede nota genomen van deze wens. Ik hoop dat met deze brief de discussie over het orkestenbestel inderdaad kan worden afgerond.

De Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen,

dr. F. van der Ploeg

Bijlage: 1