

De Voorzitter van de Tweede Kamer  
der Staten Generaal  
Postbus 20017  
2500 EA DEN HAAG

Uw brief van	Ons kenmerk	Contactpersoon	Zoetermeer
	dce/01/47377		18 december
Onderwerp		Doorkiesnummer	
Het Nieuwe Rijksmuseum			

In vervolg op mijn brief d.d. 4 april jl. over Het *Nieuwe* Rijksmuseum, kenmerk DCE/2001/14243, informeer ik u over de voortgang van de uitvoering van de plannen tot vernieuwing van het Rijksmuseum te Amsterdam. Bij mijn eerdere brief heb ik u toegezegd uw Kamer in te lichten over de organisatie van het project, de resultaten van het gehouden maatschappelijk debat, de opdracht aan de architecten en de voortgang van het project.

### **1. De organisatie van het project**

Hiervoor is een beheerorganisatie voor het Nieuwe Rijksmuseum in het leven geroepen, die ik samen met mijn collega van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer heb ingesteld. Ik voeg hierbij een afschrift van het instellingsbesluit. Dit besluit gaat uit van de gelijkwaardigheid van de drie betrokken drie partijen: het Rijksmuseum, de Rijksgebouwendienst en het ministerie van OCenW. De drie partijen zijn vertegenwoordigd in een Stuurgroep die onder leiding van een externe voorzitter staat. De stuurgroep rapporteert aan het College van Principalen en stuurt de programma-directeur (voorheen kwartiermaker) aan.

## **2. Het maatschappelijk debat**

Al eerder is uw Kamer op de hoogte gesteld van de reactie van het Rijksmuseum naar aanleiding van het maatschappelijk debat. (brief DCE/01/37900 d.d. 2 oktober 2001). Inmiddels heb ik het Rijksmuseum een reactie op deze brief gezonden (bijlage). Ook heb ik de Raad voor Cultuur advies gevraagd over het meest besproken onderwerp van het debat: de nieuwe presentatie van het museum waarbij een integratie van kunst en geschiedenis tot stand wordt gebracht. Het maatschappelijk debat is intensief en breed gevoerd. Het Rijksmuseum heeft de dialoog over de gehouden debatten in zijn reactie nog verder uitgediept. In mijn reactie heb ik het museum aangespoord het debat niet als zijnde beëindigd te beschouwen, maar het in de komende jaren voort te zetten.

## **3. De opdracht aan de architecten.**

De visie van de architecten en de inzichten uit het maatschappelijk debat hebben geleid tot aanpassingen in het Programma van Eisen voor Het *Nieuwe* Rijksmuseum. Op dit moment zijn de architecten Cruz en Ortiz bezig om een inpassingstudie te maken op basis van het geactualiseerde Programma van Eisen. De restauratie-architect Van Hoogevest is bezig met opmetingswerkzaamheden en met de coördinatie van het bouwhistorisch onderzoek. Ik verwacht dat in maart/april 2002 de ontwerp-opdracht aan de architecten kan worden gegeven.

## **4. De voortgang van het project Het Nieuwe Rijksmuseum**

Door de stuurgroep en de voorlopige uitvoeringsorganisatie is in de afgelopen maanden een geactualiseerd Programma van Eisen opgesteld, waarin een aantal witte vlekken die in het PvE van 1999 zaten, zijn opgevuld.

Er is een eerste uitwerking gemaakt van de financiële randvoorwaarden. Kosten en dekking van het project zijn in beeld gebracht.

Er is een zeer gedetailleerd planschema opgesteld waarin de interdependenties tussen de verschillende deelprojecten in kaart zijn gebracht.

Er zijn kansrijke opties onderzocht voor de tijdelijke huisvesting van de collectie, de bibliotheek, het Prentenkabinet, het personeel, de restauratie-ateliers, de programma-directie en de architecten.

.

Per 19 november is vanwege de Rijksgebouwendienst een programmadirecteur aangesteld.

Ik ga er vanuit dat de voorbereidingen tot de vernieuwing van

het Rijksmuseum met de aanstelling van de programmadirecteur de uitvoeringsfase van het project gaan inluiden. Hiermee zal in het voorjaar 2002 de definitieve ontwerp-opdracht aan de architecten mogelijk worden gemaakt. Zoals eerder afgesproken zal ik uw Kamer hierover informeren.

De Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen,

dr. F. van der Ploeg