

2060701930

Vragen van het lid Van der Vlies (SGP) aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over het gratis leespromotieboek 'Dubbelspel'. (Ingezonden 24 oktober 2006)

1

Hebt u kennisgenomen van de ophef rond het gratis leespromotieboek 'Dubbelspel' van Frank Martinus Arion? 1)

Ja, via de media heb ik vernomen dat enkele burgemeesters geweigerd hebben genoemd boek in ontvangst te nemen.

2

Is het waar dat elementen als overspel en moord centraal staan in het promotieboek? Wat is uw oordeel daarover?

Het is waar dat in Arions roman Dubbelspel overspel en moord voorkomen, maar centraal staan, aldus de literatuurwetenschap¹, deze elementen niet. Hoofdzaak zijn de onderlinge relaties van de hoofdpersonen, hun sociale situatie en hun politieke opvattingen. Moord en overspel zijn elementen binnen deze thematiek.

Voorzover ik daarover een oordeel heb, volsta ik met de constatering dat in kunst, dus ook in literatuur, alle facetten van de werkelijkheid worden belicht.

3

Hoe verhoudt de inhoud en strekking van 'Dubbelspel' zich tot de inzet van het kabinet voor hernieuwde aandacht voor waarden en normen in de samenleving?

De roman 'Dubbelspel' is, gelijk menig ander literair werk, niet eenduidig te interpreteren. Het boek heeft derhalve niet een bepaalde, min of meer objectief vast te stellen strekking, maar nodigt uit tot discussie over mogelijke interpretaties. Doel van de campagne 'Nederland leest' is te stimuleren dat zoveel mogelijk lezers met elkaar over de inhoud van het boek in gesprek gaan. In dat opzicht sluit de campagne uitstekend aan bij de inzet van dit kabinet ten aanzien van normen en waarden, waarbij sociale cohesie en het maatschappelijke gesprek belangrijke aandachtspunten vormen. Daarom heb ik als minister van OCW de campagne van harte omarmd.

4

Wordt de actie van de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB) bekostigd met overheidsmiddelen? Welk bedrag is daarmee gemoeid?

Nee, er zijn geen extra middelen door de rijksoverheid ten behoeve van deze campagne ter beschikking gesteld. Wel is de rijksoverheid via de Vereniging van Openbare Bibliotheken indirect betrokken bij de Stichting CPNB. Sinds 2001 is de VOB als partner gelieerd aan de

¹ Hugo Brems, *Altijd weer vogels die nesten beginnen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1945-2005*. Amsterdam, 2006.

Stichting CPNB en neemt de bibliotheeksector deel aan campagnes als de Boekenweek en de Kinderboekenweek. De jaarlijkse bijdrage van de VOB aan de Stichting CPNB bedraagt €4 ton. Dit bedrag maakt deel uit van de cultuurnotasubsidie die de VOB van het Rijk ontvangt.

5

Op welke wijze komt de keuze van promotieboeken tot stand? Welke richtlijnen gelden daarvoor? Welke overwegingen liggen ten grondslag aan de keuze voor 'Dubbelspel'? Hoe beoordeelt u de keuze voor deze roman?

De selectie van het boek is geheel en al een zaak van de Stichting CPNB. Ook daarover heb ik inhoudelijk geen oordeel. Wel constateer ik dat velen de keuze van de Stichting CPNB toejuichen en dat de actie een groot succes is.

6

Welke bijdrage verwacht u van het promotieboek aan het maatschappelijke en politieke debat?

Zie mijn antwoord op vraag 3.

1) Reformatorisch Dagblad, 20 oktober 2006