

Aan de voorzitter van de  
Tweede Kamer der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA Den Haag

Den Haag

6 december 2006

Ons kenmerk

DK/B&B/2006/47397

Onderwerp

filmbeleid

Op 23 oktober jl. heb ik een advies ontvangen over de ontwikkeling van een nieuw instrument voor filmfinanciering. In deze brief bericht ik u over mijn besluit ten aanzien van de nieuwe invulling van het filmstimuleringsbeleid, zoals ik u heb toegezegd tijdens de behandeling van de cultuurbegroting 2007 op 16 oktober jl. Het advies is als bijlage bijgevoegd.

#### *Opdracht*

Vanwege de beëindiging van de fiscale faciliteiten voor de film per 1 juli 2007, heb ik op 13 juli van dit jaar mevrouw I. Brakman en de heer T. Corman de opdracht gegeven mij te adviseren over een nieuw instrument voor de financiering van films, waarvoor jaarlijks een budget ter hoogte van 20 miljoen euro beschikbaar komt (18,1 miljoen euro in 2007). Ook verzocht ik hen mij te adviseren over de instelling die de uitvoering van het instrument moet vormgeven en over de verdeling van de beschikbare financiële middelen.

Als randvoorwaarden heb ik gesteld dat er draagvlak voor de voorstellen moet zijn binnen de filmsector en dat de uitvoering van het nieuwe instrument efficiënter en minder complex moet zijn dan die van de huidige fiscale maatregelen. Ook dient het nieuwe instrument te voldoen aan de regels die de Europese Commissie aan lidstaten stelt met betrekking tot staatssteun aan filmprojecten.

#### *Advies*

Het advies komt neer op het volgende. Het nieuwe instrumentarium bestaat uit twee regelingen: een matching-regeling, waarmee subsidie wordt verleend voor films waarin marktpartijen minimaal 25% van de projectkosten investeren. Subsidie wordt primair toegekend op grond van geobjectiveerde – voornamelijk - financiële en bedrijfsmatige criteria, dus zonder artistiek inhoudelijke toets. De andere regeling is de subsidieregeling voor publieksfilms die reeds bestaat, maar wordt aangepast. In deze regeling wordt wel op basis van een artistiek inhoudelijk oordeel subsidie verleend voor films voor een groot en breed publiek. Van de beschikbare 20 miljoen euro wordt 13 miljoen euro bestemd voor de matching-regeling en 7 miljoen euro voor de regeling voor publieksfilms.

De beide regelingen dienen volgens het advies door het Nederlands Fonds voor de Film te worden uitgevoerd onder een aantal voorwaarden. De uitvoering van de matching-regeling dient organisatorisch gescheiden te worden van de overige activiteiten van het fonds. Elke entiteit (matching-regeling en overige activiteiten) heeft een eigen directeur en het bestuur van het Nederlands Fonds voor de Film wordt paritair samengesteld uit het huidige bestuur van het filmfonds en dat van de Stichting Investeringsfaciliteit voor de Film (Fine BV). Het advies is in nauw overleg met de filmsector tot stand gekomen.

Na het verschijnen van het advies heb ik gesprekken gevoerd met het bestuur van het Nederlands Fonds voor de Film en met het bestuur van de Stichting Investeringsfaciliteit voor de Film. De Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten heb ik om een schriftelijke reactie gevraagd. Alle partijen hebben overwegend positief gereageerd op het advies.

#### *Inhoudelijke reactie*

Ik heb besloten het advies van de commissie in grote lijnen over te nemen. Het advies biedt goede mogelijkheden de doelstellingen voor het nieuwe filmstimuleringsbeleid te verwezenlijken, nl. het scheppen van randvoorwaarden voor de productie van Nederlandse publieksfilms met een culturele waarde die zonder overheidssteun niet tot stand kunnen komen, maar waarin marktpartijen zoals film distributeurs en bedrijven een substantieel budget willen investeren. Deze investeringen kunnen immers beschouwd worden als graadmeter voor de publiekspotentie van een project. Invoering van de matching-regeling biedt als voordelen, dat het eenvoudiger wordt een film te financieren zonder bijdrage van de Publieke Omroep of zonder een beroep te moeten doen op de overige regelingen van het Nederlands Fonds voor de Film. Ook kan de regeling betrekkelijk eenvoudig worden uitgevoerd en zullen de administratieve lasten aanzienlijk lager zijn dan onder het fiscale regime. Concreet betekent dit dat de voorgestelde matching-regeling in het leven wordt geroepen en de bestaande regeling voor publieksfilms wordt aangepast. Na de inhoudelijke en juridische uitwerking van de regelingen, zullen deze zo spoedig mogelijk ter goedkeuring worden voorgelegd aan de Europese Commissie.

#### *Uitvoering instrumenten*

Over de concrete uitvoering van de voorgestelde instrumenten doet het advies verschillende aanbevelingen. Ik volg de aanbeveling van de commissie om de uitvoering van de matching-regeling te beleggen bij het Nederlands Fonds voor de Film en niet bij een nieuw te creëren zelfstandig bestuursorgaan (zbo) of bij SenterNovem. Het Nederlands Fonds voor de Film is immers het geëigende instrument om subsidies voor filmproducties te verdelen. Uitvoering van de matching-regeling door SenterNovem acht ik niet wenselijk omdat beslissingen over filmprojecten daardoor onder de directe ministeriële verantwoordelijkheid zouden vallen. De oprichting van een nieuwe zbo zou leiden tot meer bureaucratie en een versnippering van middelen.

Onderbrenging bij het filmfonds betekent een nieuwe en wezenlijk andere taak voor dit fonds en een substantiële verhoging van het fondsbudget. Deze veranderingen zijn zodanig dat er eigenlijk sprake is van een 'nieuw' Nederlands Fonds voor de Film. Dit betekent dat de directie- en bestuursstructuur en de organisatie tegen het licht moeten worden gehouden en toegesneden op deze taakuitbreiding.

Met het oog daarop heb ik de beide bestuursvoorzitters van het Nederlands Fonds voor de Film en van de Stichting Investeringsfaciliteit voor de Film gevraagd een nieuwe structuur van het Nederlands Fonds voor de Film voortvarend ter hand te nemen. Meer concreet verzoek ik hen om:

- 1) de beide nieuwe regelingen (matching-regeling en nieuwe regeling publieksfilms) zo snel mogelijk operationeel te maken;
- 2) de nieuwe matching regeling (uiteindelijk) in te bedden in de organisatie van het Nederlands Fonds voor de Film, waarbij conform het advies wordt uitgegaan van twee gescheiden entiteiten;
- 3) te adviseren over de directie- en bestuursstructuur van het Nederlands Fonds voor de Film en over de profielen met betrekking tot de bestuurssamenstelling, zodat op basis daarvan uiterlijk medio 2007 een nieuw bestuur kan worden benoemd.

#### *Planning*

Om de productiecontinuïteit te garanderen dienen de twee nieuwe regelingen zo spoedig mogelijk in 2007 in werking te treden. De goedkeuring van de regelingen door de Europese Commissie laat echter naar verwachting enkele maanden op zich wachten. Ik acht de kans groot dat de nieuwe financieringsinstrumenten in het voorjaar van 2007 van kracht zullen zijn, zodat een groot gat in de productiecontinuïteit wordt voorkomen. Zoals u weet, eindigen de fiscale faciliteiten voor de film op 1 juli 2007, waarvoor projecten in aanmerking kunnen komen, die vóór 1 januari 2007 een verklaring van SenterNovem hebben ontvangen.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Maria J.A. van der Hoeven