

Stichting Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten
 De voorzitter van het bestuur
 t.a.v. de heer H. Simons
 Postbus 85471
 2508 CD Den Haag

Den Haag
 19 december 2006

Ons kenmerk
 DK/B&B/2006/50307

Uw brief van

Onderwerp
 transitieplan

Bijlage(n)

Geachte heer Simons,

Op 30 november jl. heb ik van de commissie Alons het rapport *Naar een fonds voor muziek, dans en theater* ontvangen. Dit rapport is tot stand gekomen in een gezamenlijke opdracht van de besturen van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten en ondergetekende. Ik heb dit rapport 1 december jl. met een vertegenwoordiging uit de sector en 11 december jl. met u besproken. In dat gesprek hebben wij onder meer de afspraak gemaakt dat ik aan een stuurgroep bestaande uit de drie bestuursvoorzitters en de directeur Kunsten van mijn departement opdracht zal verlenen tot het opstellen van een transitieplan. Deze stuurgroep zal voor de uitvoering worden bijgestaan door een werkgroep en een extern adviseur.

In het Wetgevingsoverleg van 16 oktober jl. heeft de Tweede Kamer zich uitgesproken voor de oprichting van één fonds voor de podiumkunsten. Daarmee is de Kamer het eens met de kern van het advies van de commissie Alons: één stevig en duidelijk herkenbaar podiumkunstenfonds waarbij sprake is van synergie tussen productie en afname. Met de Kamer en de sector acht ik het daarbij van groot belang dat in een nieuw fonds de verschillende sectoren (muziek, theater en dans) duidelijk als zodanig herkenbaar zijn.

De volgende stappen in het proces zijn:

- Fase 1 (januari / februari 2007): opstellen transitieplan en inventarisatie van alle (inhoudelijke) reacties op het rapport;
- Fase 2 (maart – juli 2007): besluitvorming over culturele basisinfrastructuur en verzoek aan fondsbesturen om het transitieplan uit te werken;
- Fase 3 (vanaf juli 2007): implementatie transitieplan, uitwerken van subsidieregelingen en het opstellen van een beleidsplan door de nieuwe fondsorganisatie;
- 1 januari 2008: afronding van de fusie en nieuwe organisatie operationeel.

Opdracht transitieplan

Ik verzoek de stuurgroep zorg te dragen voor een transitieplan en daarbij aandacht te besteden aan de volgende punten:

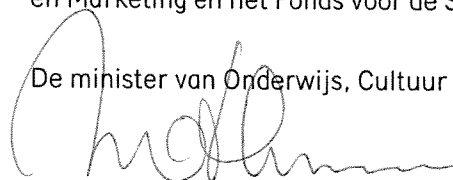
1. de juridische totstandkoming en vormgeving van het nieuwe fonds (inclusief de voor- en nadelen van de verschillende modellen);
2. de taken en werkzaamheden die van departement en Raad voor Cultuur kunnen worden overgebracht naar het nieuwe fonds, uitgaande van de nota's *Verschil Maken I* en *II* en de adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur van 29 september jl. Omdat op dit moment nog niet duidelijk is hoe de culturele basisinfrastructuur er zal uitzien, verzoek ik u een minimum en een maximum variant aan te geven;
3. de juridische, organisatorische en personeeltechnische gevolgen van de overdracht van taken van departement en Raad voor Cultuur naar een nieuw fonds én van het samengaan van de drie bestaande fondsen;
4. een gedetailleerde begroting van de transitiekosten.

Zoals aangegeven heb ik een gesprek met een vertegenwoordiging uit de sector gevoerd over het rapport van de commissie Alons. Ook heb ik verschillende schriftelijke reacties ontvangen. De reacties zijn over het algemeen positief. Dat bleek eveneens tijdens een door Kunsten 92 georganiseerde bijeenkomst op 13 december jl., maar ook werden er enkele kanttekeningen geplaatst. Ik realiseer mij dat er onzekerheid is in de sector over de nadere uitwerking en functioneren van dit fonds, over de termijn waarop het kan functioneren en over de vraag welke instellingen voortaan bij dit nieuwe fonds moeten aanvragen.

Er is mij veel aan gelegen om de realisatie en de vorming van dit nieuwe podiumkunstenfonds zorgvuldig te laten verlopen. Het fonds moet voor de sector herkenbaar zijn, zorgvuldig en transparant opereren, goede verantwoording afleggen en vooral geen zwaar opgetuigd instituut worden. Ik streef ernaar ruim draagvlak te creëren voor dit fonds. Daarom zal ik de sector betrekken bij de realisatie van dit fonds en gelegenheid geven tot reactie.

Een zelfde brief heb ik gestuurd aan de bestuurvoorzitters van het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,



Maria J.A. van der Hoeven

Stichting Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing
De voorzitter van het bestuur
t.a.v. mevrouw T. Poortenaar
Postbus 85699
2508 CJ Den Haag

O N D E R
U C S U M
L T U R
N E T E M
S C H A P

Den Haag
19 december 2006

Ons kenmerk
DK/B&B/2006/50307

Uw brief van

Onderwerp
transitieplan

Bijlage(n)

Geachte mevrouw Poortenaar,

Op 30 november jl. heb ik van de commissie Alons het rapport *Naar een fonds voor muziek, dans en theater* ontvangen. Dit rapport is tot stand gekomen in een gezamenlijke opdracht van de besturen van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten en ondergetekende. Ik heb dit rapport 1 december jl. met een vertegenwoordiging uit de sector en 11 december jl. met u besproken. In dat gesprek hebben wij onder meer de afspraak gemaakt dat ik aan een stuurgroep bestaande uit de drie bestuursvoorzitters en de directeur Kunsten van mijn departement opdracht zal verlenen tot het opstellen van een transitieplan. Deze stuurgroep zal voor de uitvoering worden bijgestaan door een werkgroep en een extern adviseur.

In het Wetgevingsoverleg van 16 oktober jl. heeft de Tweede Kamer zich uitgesproken voor de oprichting van één fonds voor de podiumkunsten. Daarmee is de Kamer het eens met de kern van het advies van de commissie Alons: één stevig en duidelijk herkenbaar podiumkunstenfonds waarbij sprake is van synergie tussen productie en afname. Met de Kamer en de sector acht ik het daarbij van groot belang dat in een nieuw fonds de verschillende sectoren (muziek, theater en dans) duidelijk als zodanig herkenbaar zijn.

De volgende stappen in het proces zijn:

- Fase 1 (januari / februari 2007): opstellen transitieplan en inventarisatie van alle (inhoudelijke) reacties op het rapport;
- Fase 2 (maart – juli 2007): besluitvorming over culturele basisinfrastructuur en verzoek aan fondsbesturen om het transitieplan uit te werken;
- Fase 3 (vanaf juli 2007): implementatie transitieplan, uitwerken van subsidieregelingen en het opstellen van een beleidsplan door de nieuwe fondsorganisatie;
- 1 januari 2008: afronding van de fusie en nieuwe organisatie operationeel.

Opdracht transitieplan

Ik verzoek de stuurgroep zorg te dragen voor een transitieplan en daarbij aandacht te besteden aan de volgende punten:

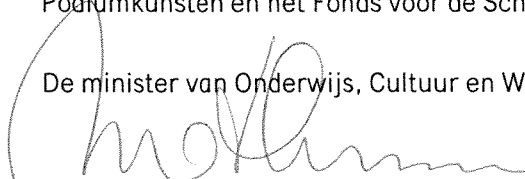
1. de juridische totstandkoming en vormgeving van het nieuwe fonds (inclusief de voor- en nadelen van de verschillende modellen);
2. de taken en werkzaamheden die van departement en Raad voor Cultuur kunnen worden overgebracht naar het nieuwe fonds, uitgaande van de nota's *Verschil Maken I* en *II* en de adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur van 29 september jl. Omdat op dit moment nog niet duidelijk is hoe de culturele basisinfrastructuur er zal uitzien, verzoek ik u een minimum en een maximum variant aan te geven;
3. de juridische, organisatorische en personeeltechnische gevolgen van de overdracht van taken van departement en Raad voor Cultuur naar een nieuw fonds én van het samengaan van de drie bestaande fondsen;
4. een gedetailleerde begroting van de transitiekosten.

Zoals aangegeven heb ik een gesprek met een vertegenwoordiging uit de sector gevoerd over het rapport van de commissie Alons. Ook heb ik verschillende schriftelijke reacties ontvangen. De reacties zijn over het algemeen positief. Dat bleek eveneens tijdens een door Kunsten 92 georganiseerde bijeenkomst op 13 december jl., maar ook werden er enkele kanttekeningen geplaatst. Ik realiseer mij dat er onzekerheid is in de sector over de nadere uitwerking en functioneren van dit fonds, over de termijn waarop het kan functioneren en over de vraag welke instellingen voortaan bij dit nieuwe fonds moeten aanvragen.

Er is mij veel aan gelegen om de realisatie en de vorming van dit nieuwe podiumkunstenfonds zorgvuldig te laten verlopen. Het fonds moet voor de sector herkenbaar zijn, zorgvuldig en transparant opereren, goede verantwoording afleggen en vooral geen zwaar opgetuigd instituut worden. Ik streef ernaar ruim draagvlak te creëren voor dit fonds. Daarom zal ik de sector betrekken bij de realisatie van dit fonds en gelegenheid geven tot reactie.

Een zelfde brief heb ik gestuurd aan de bestuurvoorzitters van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,



Maria J.A. van der Hoeven

Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst
 De voorzitter van het bestuur
 t.a.v. de heer S. Paardekooper
 Funenpark 1
 1018 AK Amsterdam

Den Haag
 19 december 2006

Ons kenmerk
 DK/B&B/2006/50307

Uw brief van

Onderwerp
 transitieplan

Bijlage(n)

Geachte heer Paardekooper,

Op 30 november jl. heb ik van de commissie Alons het rapport *Naar een fonds voor muziek, dans en theater* ontvangen. Dit rapport is tot stand gekomen in een gezamenlijke opdracht van de besturen van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten en ondergetekende. Ik heb dit rapport 1 december jl. met een vertegenwoordiging uit de sector en 11 december jl. met u besproken. In dat gesprek hebben wij onder meer de afspraak gemaakt dat ik aan een stuurgroep bestaande uit de drie bestuursvoorzitters en de directeur Kunsten van mijn departement opdracht zal verlenen tot het opstellen van een transitieplan. Deze stuurgroep zal voor de uitvoering worden bijgestaan door een werkgroep en een extern adviseur.

In het Wetgevingsoverleg van 16 oktober jl. heeft de Tweede Kamer zich uitgesproken voor de oprichting van één fonds voor de podiumkunsten. Daarmee is de Kamer het eens met de kern van het advies van de commissie Alons: één stevig en duidelijk herkenbaar podiumkunstenfonds waarbij sprake is van synergie tussen productie en afname. Met de Kamer en de sector acht ik het daarbij van groot belang dat in een nieuw fonds de verschillende sectoren (muziek, theater en dans) duidelijk als zodanig herkenbaar zijn.

De volgende stappen in het proces zijn:

- Fase 1 (januari / februari 2007): opstellen transitieplan en inventarisatie van alle (inhoudelijke) reacties op het rapport;
- Fase 2 (maart – juli 2007): besluitvorming over culturele basisinfrastructuur en verzoek aan fondsbesturen om het transitieplan uit te werken;
- Fase 3 (vanaf juli 2007): implementatie transitieplan, uitwerken van subsidieregelingen en het opstellen van een beleidsplan door de nieuwe fondsorganisatie;
- 1 januari 2008: afronding van de fusie en nieuwe organisatie operationeel.

Opdracht transitieplan

Ik verzoek de stuurgroep zorg te dragen voor een transitieplan en daarbij aandacht te besteden aan de volgende punten:

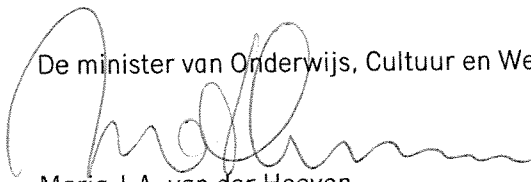
1. de juridische totstandkoming en vormgeving van het nieuwe fonds (inclusief de voor- en nadelen van de verschillende modellen);
2. de taken en werkzaamheden die van departement en Raad voor Cultuur kunnen worden overgebracht naar het nieuwe fonds, uitgaande van de nota's *Verschil Maken I* en *II* en de adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur van 29 september jl. Omdat op dit moment nog niet duidelijk is hoe de culturele basisinfrastructuur er zal uitzien, verzoek ik u een minimum en een maximum variant aan te geven;
3. de juridische, organisatorische en personeeltechnische gevolgen van de overdracht van taken van departement en Raad voor Cultuur naar een nieuw fonds én van het samengaan van de drie bestaande fondsen;
4. een gedetailleerde begroting van de transitiekosten.

Zoals aangegeven heb ik een gesprek met een vertegenwoordiging uit de sector gevoerd over het rapport van de commissie Alons. Ook heb ik verschillende schriftelijke reacties ontvangen. De reacties zijn over het algemeen positief. Dat bleek eveneens tijdens een door Kunsten 92 georganiseerde bijeenkomst op 13 december jl., maar ook werden er enkele kanttekeningen geplaatst. Ik realiseer mij dat er onzekerheid is in de sector over de nadere uitwerking en functioneren van dit fonds, over de termijn waarop het kan functioneren en over de vraag welke instellingen voortaan bij dit nieuwe fonds moeten aanvragen.

Er is mij veel aan gelegen om de realisatie en de vorming van dit nieuwe podiumkunstenfonds zorgvuldig te laten verlopen. Het fonds moet voor de sector herkenbaar zijn, zorgvuldig en transparant opereren, goede verantwoording afleggen en vooral geen zwaar opgetuigd instituut worden. Ik streef ernaar ruim draagvlak te creëren voor dit fonds. Daarom zal ik de sector betrekken bij de realisatie van dit fonds en gelegenheid geven tot reactie.

Een zelfde brief heb ik gestuurd aan de bestuurvoorzitters van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten en het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,



Maria J.A. van der Hoeven