

De voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA Den Haag

Den Haag                                      Ons kenmerk                                      Uw brief van  
28 december 2006                                      DK/B&B/2006/50687

Onderwerp                                                                                      Bijlage(n)  
Stand van zaken podiumkunsthondsen

Hierbij stuur ik u een afschrift van mijn brief aan de besturen van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing en het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten. In mijn brief ga ik in op het recent verschenen rapport van de commissie Alons *Naar een fonds voor muziek, dans en theater* en verleen ik opdracht tot het opstellen van een transitieplan. Het rapport van de commissie Alons is als bijlage bijgevoegd. Aan dit rapport is het volgende voorafgegaan.

#### *Wetgevingsoverleg 28 november 2005*

In het wetgevingsoverleg van de vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van de Tweede Kamer van 28 november 2005 werd de nota *Verschil Maken* behandeld. In deze nota stelde toenmalig staatssecretaris Van der Laan veranderingen voor in de bestaande subsidiesystematiek, de Cultuurnota. In dit overleg zegde zij de Kamer toe nader in te zullen gaan op uitwerkingsvragen over de taken van de fondsen en de beoordeling van instellingen met een langjarig subsidieperspectief. Daarnaast werd een motie ingediend over het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

#### *Advies Holvast*

Naar aanleiding van deze motie en nieuwe plannen uit de muziekwereld, werd vervolgens aan de heer B. Holvast de opdracht gegeven om te komen tot een concreet kader waarbinnen de subsidiëring van componeeractiviteiten kan worden vormgegeven. Holvast adviseerde een nieuw 'Fonds voor Muziek' op te richten en dat fonds het beheer te geven over alle rijkssubsidietaken plus de bijbehorende budgetten op het gebied van de muziek.

#### *Verschil Maken II (2 juni 2006)*

In de brief van 2 juni 2006 aan de Kamer (*Verschil Maken II*) kwam vervolgens de vraag aan de orde of de huidige taakverdeling en inrichting van de drie fondsen nog goed is toegesneden op de toekomstige taakuitbreiding. Immers, uitgaande van een fusie van de bestaande fondsen en een uitbreiding van

taken van het nieuwe fonds, gaan de drie podiumkunsthondsen straks een budget van in totaal circa 40 miljoen euro beheeren (nu beheert het FAPK 14.2 miljoen euro, het FPPM 6.6 miljoen euro en het FST 2 miljoen euro).

Uitgangspunten voor de herinrichting van de podiumkunsthondsen waren:

- een stevige, goed geëquipeerde organisatiestructuur;
- een evenwichtige en logische indeling zodat duidelijk is waar aanvragen ingediend kunnen worden;
- aanbod en afname dichter bij elkaar brengen;
- een herinrichting moet kunnen rekenen op draagvlak in de sector.

Daarbij werd aangegeven dat twee modellen mogelijk zijn:

1. het door Holvast uitgebrachte advies alle subsidietaken op muziekgebied, waar nu drie fondsen bij betrokken zijn, onder te brengen in één Fonds voor de Muziek. Alle subsidietaken op het gebied van theater, dans en amateurkunst worden dan in een tweede fonds opgenomen.
2. een grotere *Performing Arts Council*, waarin alle subsidietaken op het gebied van muziek, dans, theater en amateurkunst voor zowel aanbod als afname worden ondergebracht in één robuust fonds.

#### *Commissie Alons en wetgevingsoverleg 16 oktober 2006*

Naar aanleiding van *Verschil Maken II* hebben de besturen van de drie podiumkunsthondsen vervolgens het initiatief genomen voor een gezamenlijk onderzoek naar de mogelijke varianten van een herstructurering van de landelijke fondsenstructuur voor muziek, dans en theater. Ik vond dat een goed voorstel en heb daarom aangegeven dat initiatief te willen ondersteunen. Het onderzoek is uitgevoerd door een onderzoekscommissie bestaande uit een onafhankelijk voorzitter (de heer C. Alons) en bestuursleden van de drie fondsen.

In het wetgevingsoverleg van de vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van 16 oktober jl. werd vervolgens van de zijde van de Tweede Kamer brede steun uitgesproken voor het voornemen de podiumkunsten onder te brengen bij één stevig en herkenbaar fonds. De commissie kon daardoor in zijn eindaanbevelingen rekening houden met deze uitspraken. De kern van het op 30 november jl. door de commissie Alons uitgebrachte advies betreft de oprichting van één fonds voor muziek, theater en dans.

Ik heb het rapport van de commissie Alons 1 december jl. met een vertegenwoordiging uit de sector en op 11 december jl. met de besturen van de fondsen besproken. De culturele sector heeft er groot belang bij dat het zich goed in het fonds herkent en dat het fonds snel gereed is. Er is mij dan ook veel aan gelegen om de realisatie en de vorming van dit nieuwe podiumkunsthondsfonds voortvarend ter hand te nemen, het proces zorgvuldig te laten verlopen en de sector hier nauw bij te betrekken.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Maria J.A. van der Hoeven

