

De voorzitter van de Tweede Kamer  
der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA Den Haag

Den Haag  
28 maart 2007

Ons kenmerk  
DK/B&B/2007/10892

Uw kenmerk  
2060708990

Onderwerp

vragen van het kamerlid  
Van der Ham

Hierbij zend ik u het antwoord op de vragen van het kamerlid Van der Ham van uw Kamer inzake de  
suppletiereregeling voor films ( ingezonden 7 maart 2007).

De vragen werden mij toegezonden bij uw bovenaangehaalde brief met kenmerk 2060708990.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

dr. Ronald H.A. Plasterk

Antwoorden op de schriftelijke vragen van het kamerlid Van der Ham van de Tweede Kamer der Staten-Generaal aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (ingezonden d.d. 7 maart 2007, kenmerk 2060708990)

Vraag 1:

Deelt u de zorgen van filmproducenten over het uitblijven van de zogenaamde suppletiereregeling? 1) Zo neen, waarom niet?

Antwoord 1:

Alle partijen, ikzelf inclusief, zijn ervan doordrongen dat een zo spoedig mogelijke inwerkingtreding van de nieuwe filmregelingen van groot belang is voor de continuïteit van de Nederlandse filmproductie. Belangrijkste zorg daarbij op dit moment is de regelingen compatibel te maken met de Europese regelgeving met het oog op de noodzakelijke goedkeuring van de regelingen door de Europese Commissie.

Vraag 2:

Wat is de stand van zaken inzake de inrichting van deze regeling? Welke rol speelt de Europese commissie?

Antwoord 2:

Zoals meegedeeld aan uw Kamer, heeft mijn voorganger in december 2006 de opdracht aan de heren Hans Dijkstal en Ryclef Rienstra (voorzitters van respectievelijk het Nederlands Fonds voor de Film en de Stichting Investeringsfaciliteit voor de Film) gegeven om het ontwerp van de Suppletiereregeling nader uit te werken en deze via de Permanente Vertegenwoordiging van OCW in Brussel ter goedkeuring voor te leggen aan de Europese Commissie. De Europese Commissie toetst of de nieuwe regeling strijdig is met de Europese regelgeving op het gebied van mededinging. Het gaat dan voornamelijk om de regelgeving m.b.t. de maximaal toegestane staatssteun aan culturele audiovisuele producties en het maximaal te besteden budget in eigen land, zoals vastgelegd in de zogenaamde 'Europese Filmmededeling' uit 2001.

Tevens heeft mijn voorganger de heren Dijkstal en Rienstra gevraagd de bestaande Regeling Lange Speelfilms van het Nederlands Fonds voor de Film aan te passen. Begin dit jaar zijn de concepten van de Suppletiereregeling en de nieuwe Regeling Lange Speelfilm voor een eerste informele toets aan de Europese Commissie voorgelegd. De Europese Commissie heeft vervolgens gevraagd om de regelingen op een aantal onderdelen aan te passen, hetgeen afgelopen weken is gebeurd. Op dit moment liggen de volgende concepten voor een tweede informele toets ter beoordeling bij de Europese Commissie. Ik hoop op een spoedige reactie.

Vraag 3:

Hoe beoordeelt u het effect van de reorganisatie van het filmfonds op de inrichting van de suppletiereregeling?

Antwoord 3:

Dat effect bestaat alleen in omgekeerde zin. In haar opdracht aan de heren Dijkstal en Rienstra heeft mijn voorganger gevraagd om de Suppletiereregeling in te bedden in de organisatie van het Nederlands Fonds voor de Film, waarbij uitgegaan wordt van twee gescheiden eenheden; dat wil zeggen de uitvoering van de suppletiereregeling organisatorisch te scheiden van de uitvoering van de overige subsidieregelingen. Ik verwacht hierover binnenkort een plan van Dijkstal en Rienstra te ontvangen. Prioriteit hierbij is dat de uitvoering van de suppletiereregeling op korte termijn te realiseren is.

Vraag 4:

Kunt u de overgangsregeling toelichten waarover in het artikel wordt gesproken? Wanneer gaat deze van start?

Antwoord 4:

In de regeling wordt gesteld dat de toekenning van subsidie pas kan geschieden na de definitieve goedkeuring van de regelingen door de Europese Commissie, maar dat de aanvraagprocedure al kan

worden gestart na publicatie van de regelingen in de Staatscourant. Mocht de Europese Commissie informeel geen bezwaren meer hebben tegen de regelingen, dan kunnen de regelingen in de Staatscourant worden geplaatst, vooruitlopend op de formele goedkeuring van de Europese Commissie. Het moment van plaatsing van de regelingen in de Staatscourant is dus afhankelijk van hetgeen de Europese Commissie van de nieuwe concepten vindt.

Vraag 5:

Wat zult u ondernemen om te zorgen dat één en ander zo snel mogelijk geregeld wordt, zodat filmproducenten niet worden gehinderd in het financieren van hun projecten?

Antwoord 5:

Zoals hierboven geschetst, zetten alle partijen zich in voor een zo spoedig mogelijke inwerkingtreding van de nieuwe filmregelingen. De datum van inwerkingtreding van de regelingen hangt echter met name af van de Europese Commissie. De Permanente Vertegenwoordiging in Brussel heeft wekelijks contact met de ambtenaren van de Commissie om, indien nodig, vragen te beantwoorden en duidelijkheid over de regelingen te verschaffen, opdat vertraging wordt voorkomen.