

De voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal
Postbus 20018
2500 EA DEN HAAG

Den Haag
21 juni 2007

Ons kenmerk
MLB/M/2007/24.820

Uw brief van
5 juni 2007

Uw kenmerk
2060717010

Onderwerp
Vragen van het kamerlid Van der Ham (D66)

Hierbij zend ik u, het antwoord op de vragen van het kamerlid Van der Ham van uw Kamer inzake een tekort aan middelen voor culturele televisieproducties.

De vragen werden mij toegezonden bij uw bovenaangehaalde brief met kenmerk 2060717010

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

dr. Ronald H.A. Plasterk

Antwoorden op de schriftelijke vragen van het kamerlid Van der Ham van de Tweede Kamer der Staten-Generaal aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (ingezonden d.d. 4 juni 2007 kenmerk 2060717010)

1. Vraag: Klopt het dat het beroep op de middelen van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties zo groot is dat subsidieaanvragen voor culturele televisieproducties, die de strenge kwaliteitstoets van het fonds ruimschoots hebben doorstaan, toch moeten worden afgewezen? Hoe beoordeelt u deze situatie?

Antwoord: Ja, dat klopt. Blijkbaar is er aanzienlijke animo bij de publieke omroep om documentaires en drama te ontwikkelen en produceren. De stimulerende werking van het Stimuleringsfonds draagt daar zonder meer aan bij. Dat het aanbod groot is, kan wellicht zelfs aanleiding zijn voor omroepen om de kwaliteit van hun producties nog verder te verhogen.

2. Vraag: Deelt u de mening dat het zeer onwenselijk is dat de productie van documentaires en artistiek hoogwaardig drama bij de publieke omroep stagneert? Kunt u dit toelichten?

Antwoord: Als de productie van documentaires en artistiek hoogwaardig drama bij de publieke omroep zou stagneren is dat inderdaad onwenselijk. Ik zie echter niet gelijk een één-op-één verband tussen de budgetuitputtingen bij het fonds en een stagnatie bij de publieke omroep. Het initiatief voor de productie en ontwikkeling van programma's ligt bij de omroepen. Als er geen aanvullend budget beschikbaar is via het Stimuleringsfonds hoeft dit niet direct te betekenen dat een documentaire of dramaprogramma niet geproduceerd wordt. Omroepen kunnen er ook voor kiezen in dat geval andere financieringsbronnen te benutten. De hoofdtak van het Stimuleringsfonds is immers het stimuleren van ontwikkeling en productie. Het is geen financieringsfonds.

Ik heb verder de hoop dat het klimaat voor de ontwikkeling van deze programmacategorieën juist aantrekt, nu het kabinet extra middelen voor de publieke omroep beschikbaar heeft gesteld.

3. Vraag: Bent u bereid om meer middelen vrij te maken voor cultuur op televisie, radio en internet, mede gezien de situatie dat sinds 1999 het budget van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties niet meer structureel is verhoogd, en materieel gezien alleen maar is afgenomen, terwijl de druk vanuit de omroep is toegenomen? Kunt u uw antwoord toelichten?

Antwoord:

De grote kracht van het Nederlandse systeem is in mijn ogen de wisselwerking tussen het fonds en de omroep. Het fonds wakkert culturele programmering aan, stimuleert kwaliteit op radio, televisie en internet. Het initiatief voor concrete ontwikkeling en productie van programma's blijft inhoudelijk en financieel juist bij de omroep. Ik zie het als mijn taak te zorgen dat verhouding tussen beiden zo is dat het klimaat voor culturele programmering optimaal is.

Ik wil in de komende periode de culturele functie van de publieke omroep duidelijk op de agenda zetten. Kortgeleden heb ik bekend gemaakt dat het Stimuleringsfonds vanaf 2008 structureel €500.000,-- extra krijgt voor het stimuleren van de culturele taak van de regionale omroep. Dit vanwege de trend de laatste jaren, waarbij regionale omroepen steeds meer en beter invulling geven aan culturele programmering. Er komt extra budget beschikbaar voor de landelijke publieke omroep. Ik vind het vanzelfsprekend dat daarmee juist geïnvesteerd wordt in programmacategorieën als kunst en cultuur. Met de NPO wil ik prestatieafspraken maken over de invulling van hun culturele taak. Ik ben aan het bezien hoe met de beschikbare middelen de beste budgettaire randvoorwaarden gecreëerd kunnen worden. De publieke rol van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties en de omroep zelf komt daarbij vanzelfsprekend aan de orde.