

[REDACTED]  
From: [REDACTED]  
Sent: dinsdag 16 augustus 2011 16:23  
To: [REDACTED]  
Subject: FW: marieko peters

From: [REDACTED]  
Sent: woensdag 10 augustus 2011 08:58  
To: [REDACTED]  
Subject: FW: marieko peters

From: [REDACTED]@princeclausfund.nl]  
Sent: dinsdag 9 augustus 2011 17:36  
To: [REDACTED]  
Subject: marieko peters

Beste ambassadeur de Beer,

Hierbij stuur ik u het advies wat wij in een e-mail van Marieko Peters, namens de ambassade in Kabul, ontvingen op 20 april 2005.

Helaas hebben wij de originele e-mail, noch ons verzoek, kunnen terugvinden.

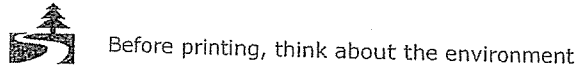
Hartelijke groet,

[REDACTED]

Prince Claus Fund  
for Culture and Development

[REDACTED]

[REDACTED]



Mariko Peters, Ned. Ambassade Kabul, e-mail 20 april 2005

Inmiddels kan ik als volgt berichten over het projectvoorstel van FCCS voor financiering door het Prins Claus Fonds van deelname door Afghaan aan de workshops van Theatre du Soleil.

Wat betreft de relevantie van het Theatre du Soleil project in het bijzonder:

- De workshops van Theatre du Soleil zijn zonder twijfel het hoogtepunt van de theaterzomer.

- Theatre du Soleil levert een hoogwaardig product. Dit is een unieke kans voor opleiding op topniveau op een terrein van de kunst waarvoor in Afghanistan veel belangstelling bestaat. Potentieel wordt de voor te bereiden productie van zo'n hoogwaardige kwaliteit dat een internationale tournee tot de denkbare mogelijkheden behoort. Daarmee krijgen Afghaanse artiesten perspectief op erkenning op internationaal niveau. - Het voor de workshops geïdentificeerde onderwerp (een productie voorbereiden over de vernieling van de Bamyán Buddha's) heeft veel maatschappelijke relevantie en een relevante politieke dimensie. - Theatre du Soleil specialiseert begrijp ik in laagdrempelige 'straat' technieken. Die zijn vooral voor Afghanen nuttig. Ook begrijp ik dat hun stijl zeer interactief met het publiek is. Dat past bij de Afghaanse cultuur. Potentiële Afghaanse deelnemers hebben via een video reeds kennis kunnen maken met Theatre du Soleil producties. Ze blijken er zeer enthousiast over.

De meeste kosten worden gedragen door het theater zelf. De aan het Fonds gevraagde bijdrage lijkt relatief klein, voor een wel grote zichtbaarheid en groot product. Wel gaf FCCS eigener beweging aan dat de bij het Fonds ingediende begroting "wat aan de hoge kant" was. Ik weet niet welke posten evt. voor bezuiniging in aanmerking zouden komen - mocht dat nodig zijn. De kosten moeten zowel de 3 weken deelname aan de workshops als de 3 weken productie en landelijke tournee dekken, na afloop van de workshops."

From: [redacted] [mailto:[redacted]@planet.nl]

Date: maandag 15 augustus 2011 10:57

To: DAO

Subject: advies Mariko Peters Romeo en Julia

Geachte heer, mevrouw,

Graag zou ik digitaal het advies, uitgebracht in Kabul door mevrouw mr. Mariko Peters omtrent het subsidiëren van een theaterproductie ten bedrage van € 38.000,- willen ontvangen. Het lijkt me uitermate inspirerend te zien welke argumenten zij hanteert om te komen tot een positief advies. Bijvoorbeeld: welke relevantie ervaart zij voor de Afgaanse maatschappij van nu om hiervan kennis te nemen en hoe wordt het stuk 'vertaald' naar een orthodox islamitische cultuur.

Met dank voor uw medewerking,

met vriendelijke groet,

[redacted]  
tel. [redacted]