

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

De voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal
Postbus 20018
2500 EA 'S-GRAVENHAGE

Media en Creatieve Industrie
Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijks-overheid.nl

Onze referentie
27773812

Uw brief van
07 april 2021

Uw referentie
2021Z05446

Datum 11 mei 2021

Betreft Antwoorden op schriftelijke vragen over de onderbetaling van artiesten
die in de media optreden

Hierbij stuur ik u, mede namens de minister van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap, de antwoorden op de vragen van het lid Kwint (SP) over de
onderbetaling van artiesten die in de media optreden. De vragen werden mij
toegezonden op 7 april 2021 met het kenmerk 2021Z05446.

De minister voor Basis- en Voortgezet Onderwijs en Media,

Arie Slob

Antwoorden op schriftelijke vragen van het lid Kwint (SP) aan de ministers van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en voor Basis- en Voortgezet Onderwijs en Media over de onderbetaling van artiesten die in de media optreden

27773812

1. Hoe staat het met de aangenomen motie Kwint c.s. die verzocht in overleg met de publieke omroep tot een afspraak te komen waarin artiesten gewoon fatsoenlijk betaald worden voor hun diensten? (1)

Antwoord 1

Vooropgesteld staat dat de publieke omroep zelf over een (fatsoenlijke) betaling van artiesten in programma's gaat. Het is onwenselijk, vanwege zijn onafhankelijke positie, dat de overheid de publieke omroep hiertoe verplicht. Op 17 februari 2021 is uw Kamer per brief¹ geïnformeerd over de voortgang van de uitvoering van de motie Kwint c.s.. Zoals in deze brief is aangegeven is het verzoek geagendeerd voor bestuurlijk overleg met de NPO. Daarnaast zijn er gesprekken gevoerd met de omroepen en met de popcoalitie. Deze gesprekken lopen momenteel nog. De Kamer zal voor het zomerreces op de hoogte worden gebracht van de uitkomst van deze gesprekken.

2. Klopt het – zoals Henk Westbroek schrijft in zijn column in Performers Magazine - dat van iedere euro die de publieke omroep besteedt aan muziekprogramma's, 5 cent naar de artiest gaat? Vindt u dit eerlijk? Kunt u dit toelichten? (2)

Antwoord 2

De NPO herkent zich niet in de uitspraak die de heer Westbroek in genoemde column doet en volgens de NPO is de betreffende uitspraak ook niet eenvoudig te verifiëren. Er zijn verschillende vormen waarin muziek in een programma gebruikt wordt en er zijn ook verschillende vormen waarin artiesten in programma's worden gebruikt. De omstandigheden bepalen welke vergoeding voor welke situatie gepast is. Daardoor is een oordeel over de generieke uitspraak van de heer Westbroek volgens de NPO niet mogelijk. Zoals ik in mijn antwoord op vraag 1 heb aangegeven, lopen de gesprekken nog met de NPO en de omroepen. Het is mijn inzet om daarbij te komen tot een eerlijke vergoeding voor artiesten die door de landelijke publieke omroepen worden gebruikt in hun programma's.

3. Worden momenteel op alle publieke tv- en radiokanalen artiesten betaald wanneer ze optreden? Zo ja, hoe hoog is deze vergoeding? Zo niet, waarom niet? Dat was toch met de Kamer afgesproken?

Antwoord 3

Zie mijn antwoord op vraag 1.

4. Herkent u de uitspraak van Westbroek dat na 1 juni alles weer wordt zoals het was voor artiesten en dat zij niet langer betaald zullen krijgen voor hun optredens bij de publieke omroep? Wat gaat u doen om dit te voorkomen? Bent u – indien nodig – bereid om in gesprek te gaan met de landelijke en andere publieke omroepen teneinde te garanderen dat de motie Kwint c.s. alsnog volledig wordt uitgevoerd?

Antwoord 4

De heer Westbroek refereert in zijn column aan de subsidie die de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in het kader van het steunpakket voor de creatieve en culturele sector aan de NPO heeft toegekend voor de uitvoering van het door de NPO opgestelde Actieplan Cultuur. Met deze middelen worden

¹ Kamerstukken II 2020/21, 35570-VIII, nr. 184.

culturele producties gefinancierd, waarmee ook makers in de culturele sector worden ondersteund, dus niet alleen voor muziekprogramma's op tv. Uw Kamer is daarover per brief van 16 november 2020 geïnformeerd. De subsidiebeschikking daarvoor is 31 maart jl. aan de NPO gestuurd. Het Actieplan Cultuur kent een beperkte looptijd tot en met 30 juni 2021. De bijbehorende programmering vindt plaats uiterlijk voor 31 december 2021. Het is mijn inzet om structurele afspraken over de vergoedingen voor artiesten te maken met de publieke omroep. Zoals ik in de antwoorden hierboven heb geschetst, ben ik nog met de NPO, omroepen en artiesten in gesprek over de uitvoering van de motie Kwint c.s. en zal ik uw Kamer daar voor het zomerreces over informeren.

27773812

(1) Kamerstuk 35 570 VIII, nr. 132

(2) Niks is normaal. Column Henk Westbroek in Performers Magazine, april 2021, p. 21