

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

De Voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA DEN HAAG

**Erfgoed en Kunsten**  
Rijnstraat 50  
Den Haag  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag  
[www.rijks-overheid.nl](http://www.rijks-overheid.nl)

**Onze referentie**  
3 0 027568

**Uw brief van**  
13 oktober 2021

**Uw referentie**  
2021Z17843

Datum 2 november 2021

Betreft Antwoord op de schriftelijke vragen over het bericht dat kaartverkoop  
theaters ver achter blijft bij 2019

Hierbij stuur ik u het antwoord op de vragen van het lid Kwint (SP) van uw Kamer  
inzake het bericht dat kaartverkoop van theaters ver achter blijft bij 2019.

De vragen werden mij toegezonden bij uw boven aangehaalde brief met kenmerk  
2021Z17843.

de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Ingrid van Engelshoven

**2021Z17843**

**Onze referentie**  
3 0 027568

(ingezonden 13 oktober 2021)

Vragen van het lid Kwint (SP) aan de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over het bericht dat kaartverkoop theaters ver achter blijft bij 2019

- 1) Wat is uw reactie op het bericht 'Meer optredens, minder publiek: kaartverkoop theaters blijft ver achter bij 2019'? 1)

Ik heb het bericht met belangstelling gelezen.

- 2) Welke mogelijke gevolgen heeft dit voor bioscopen, theaters, poppodia, producenten, musea, monumenten, festivals, evenementen en hun personeel? Bent u bereid de negatieve gevolgen nauwlettend te volgen en waar nodig bij te springen?

Het artikel stelt dat het theaterpubliek minder in de voorverkoop en meer last-minute koopt. Wat dit uiteindelijk precies betekent, moet nog blijken. Ik wil op dit moment niet vooruit lopen op mogelijke gevolgen. Ik hoop er met de theaterdirecteuren uit het artikel op dat het publiek snel terugkomt en zal, samen met de Taskforce Culturele en Creatieve sector en in overleg met mijn medebestuurders bij de gemeenten, de ontwikkelingen nauwgezet volgen.

- 3) Wat betekenen de woorden 'we laten niemand vallen'? Hoe gaat u ervoor zorgdragen dat ze inderdaad niemand laat vallen?

Voor de door mij gesubsidieerde instellingen draag ik een directe verantwoordelijkheid. Met de minister van Financiën heb ik afgesproken dat ik met hem op zoek ga naar een oplossing als één van die instellingen dreigt om te vallen.

- 4) Bent u bereid, indien er gekort wordt op de gages van artiesten, ervoor zorg te dragen dat makers niet de dupe worden van kaartverkoop die achter blijft?

Het is de verantwoordelijkheid van podia om te handelen volgens de principes van de uit de sector zelf voortgekomen fair practice code. Makers dienen een eerlijke vergoeding te krijgen voor het werk dat zij verrichten. De meeste podia in Nederland worden door de gemeente gesubsidieerd. Veel gemeenten hanteren de fair practice code als subsidievoorwaarde.

- 5) Welke invloed hebben de invoering van de coronapas en de capaciteitsbeperkingen van 75% op de achterblijvende kaartverkoop?

Op dit moment is het nog te vroeg om conclusies te kunnen trekken over een invloed van de invoering van de coronapas op de kaartverkoop. Zoals ik in antwoord 2 al aangaf zal ik de ontwikkelingen op dit punt nauwgezet blijven volgen met de Taskforce Culturele en Creatieve sector en mijn medebestuurders. Om podia en festivals die te maken hebben met de capaciteitsbeperking van 75% een tegemoetkoming te bieden, werk ik nu aan een subsidieregeling die

uitgevoerd zal worden door het Fonds Podiumkunsten. Voor de periode tot en met 13 november is hier € 15 miljoen voor beschikbaar<sup>1</sup>.

**Onze referentie**  
3 0027568

- 1) De Volkskrant, 12 oktober 2021. <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/meer-optredens-minder-publiek-kaartverkoop-theaters-blijft-verachter-bij-2019~bcf0674b/>

---

<sup>1</sup> <https://www.rijksoverheid.nl/documenten/kamerstukken/2021/09/24/steun-aan-de-culturele-en-creatieve-sector-en-herstelplan>