

Beleidskeuzes uitgelegd

Onderbouwing doeltreffendheid, doelmatigheid en evaluatie (CW 3.1)

Doel(en)

Welke doelen worden nagestreefd met het voorstel in termen van beoogde prestaties en effecten?

De doelstelling van de maatregelen staan in het teken van herstel, vernieuwing en groei van de culturele en creatieve sector. Dit wordt vormgegeven langs vijf lijnen, waarmee de sector weer gezond, sterk en weerbaar moet worden:

1. stimuleren van een verdere herstart zodat de culturele en creatieve sector weer gaat draaien, het publiek terugkomt en cultuur gemaakt en beoefend wordt.
2. ondersteunen en faciliteren van maatregelen die bijdragen aan een duurzame beroepspraktijk voor werkenden in deze sector waarin een eerlijke beloning vanzelfsprekend is.
3. de herstelmaatregelen gericht op makers waardoor makers kansen krijgen zich te ontwikkelen en weer aan de slag te gaan.
4. De coronacrisis heeft veel impact op jongeren gehad: sociaal, economisch en mentaal. Daarom krijgt deze groep aandacht door cultuurparticipatie en cultuuraanbod te stimuleren zodat zij zich creatief kunnen ontwikkelen.
5. Corona toonde het innovatieve vermogen van de cultuursector. Het publiek waardeert de combinatie van fysieke en digitale cultuurbeleving. De maatregelen gericht op ondersteuning van deze innovatie maken de sector sterker en flexibeler. Het gebruik van digitale middelen vergroot het publieksbereik en maakt nieuwe vormen van presentatie of creatie mogelijk.

Hiernaast wordt een begin gemaakt met andere opgaves uit het Coalitieakkoord. Het gaat hierbij om een Nationaal Slavernijmuseum en een Nationaal Historisch Museum, de gevolgen van ruimtelijke transitie voor het cultureel erfgoed, het potentieel van de creatieve industrie, een bibliotheekvoorziening in elke gemeente, leesbevordering en cultureel audiovisueel aanbod.

Beleidsinstrument(en)

Welke beleidsinstrumenten worden ingezet om deze doelen te realiseren?

De ingezette beleidsinstrumenten betreffen met name het ophogen van de bekostiging van Cultuurfondsen, de Koninklijke Bibliotheek, Cultuur en Ondernemen en de Publieke omroep. Ook worden er middelen toegevoegd aan het gemeente- en provinciefonds via de begroting van BZK en subsidies verstrekt aan o.a. brancheverenigingen en amateurkoepels.

Financiële gevolgen voor het Rijk Welke financiële gevolgen heeft het voorstel voor de Rijksbegroting?

De maatregelen betreffen een nadere invulling van de eerder beschikbaar gestelde middelen uit het Coalitieakkoord. Het gaat voor 2022 om € 122,1 miljoen voor herstel en in totaal € 13,2 miljoen voor de overige maatregelen.

Financiële gevolgen voor maatschappelijke sectoren

Welke financiële gevolgen heeft het voorstel voor maatschappelijke sectoren (als van toepassing)?

De maatregelen geven een directe financiële impuls aan de culturele sector.

Nagestreefde doeltreffendheid

Op welke wijze en in welke mate wordt verwacht dat het beleidsinstrumentarium gaat bijdragen aan de beoogde prestaties en effecten? (beknopte beleidstheorie)

De doeltreffendheid wordt geborgd door de beschikbaar gestelde middelen zo te verdelen dat dit de beste mogelijkheid tot ondersteuning biedt voor alle betrokken partijen. Dit is mogelijk door bij de verdeling en uitvoering van de middelen aan te sluiten op de bestaande systematiek en instrumenten. De maatregelen worden gericht via de cultuurfondsen en andere bestaande organisaties in het cultuurstelsel uitgezet.

Nagestreefde doelmatigheid

Waarom is het voorgestelde instrumentarium een efficiënte manier om de beoogde prestaties en effecten te bereiken?

De subsidies worden via (aanvullende) regelingen van merendeels bestaand instrumentarium verleend. Hier is voor gekozen omdat het bestaand instrumentarium direct aansluit op de doelgroep. De middelen komen daarmee direct op de juiste plaats terecht.

Evaluatieparagraaf

Hoe wordt het voorstel gemonitord en geëvalueerd?

Evaluatie en monitoring van de doelmatigheid en doeltreffendheid van het beleid en het ingezette beleidsinstrument zullen deel uitmaken van de reguliere monitorings- en evaluatiecyclus.

Via het begrotingscyclus rapporteert het Ministerie van OCW in de strategische evaluatieagenda (SEA) over de planning van programma-evaluaties en evaluaties die budgettair of politiek-bestuurlijk van groot belang zijn of grote impact hebben op de ontwikkeling van het veld. Specifieke actuele thema's, bijvoorbeeld op basis van het

regeerakkoord, kunnen hier ondergebracht worden. De evaluaties worden zo ingepland dat zij passen bij de kennisbehoefte en bij reeds bekende beslismomenten in de beleidscyclus. De SEA wordt jaarlijks geactualiseerd.

Naast de evaluatie en monitoring van het ministerie zelf, brengt de Raad voor Cultuur als onafhankelijk adviesorgaan adviezen uit waarbij 'het toetsen van het bestel aan de realisatie van de doelstellingen van het cultuurbeleid een centraal thema is in zijn advisering'¹.

Hiernaast brengt de Boekmanstichting "De Cultuurmonitor" uit: dit is een onafhankelijke monitor die vanaf 2021 jaarlijks de staat van kunst en cultuur in Nederland weergeeft. Op basis van continue dataverzameling geeft de monitor inzicht in langlopende trends en actuele vraagstukken. Belangrijke bronnen zijn hiervoor zijn CBS-data over arbeidsmarkt en cultuurparticipatie (ook van jongeren).

Ten slotte is er veel onderzoek gedaan naar de effecten van Corona in de afgelopen jaren (Boekmanstichting, CBS, LKCA). Mede op basis van deze onderzoeken zijn de accenten voor dit pakket van maatregelen. Deze onderzoeken zullen worden voortgezet om deze ontwikkelingen te blijven volgen.

¹ [Raad voor Cultuur, Werkprogramma 2021-2022](#)