

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

De voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal  
Postbus 20018  
2500 EA DEN HAAG

**Media en Creatieve Industrie**

Rijnstraat 50  
Den Haag  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag  
[www.rijks-overheid.nl](http://www.rijks-overheid.nl)

**Onze referentie**

35408897

**Uw brief**

22 december 2022

**Uw referentie**

2022Z26111

Datum 24 januari 2023

Betreft Antwoord op schriftelijke vragen van het lid Werner (CDA) over het bericht 'Boekenprogramma 'Brommer op zee' mocht toch doorgaan, maar dat hoorden de makers te laat'

Hierbij stuur ik u de antwoorden op de vragen van het lid Werner (CDA) over het bericht 'Boekenprogramma 'Brommer op zee' mocht toch doorgaan, maar dat hoorden de makers te laat'.

De vragen werden ingezonden op 22 december 2022 met kenmerk 2022Z26111.

De staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Gunay Uslu

De antwoorden op de schriftelijke vragen van het lid Werner (CDA) over het bericht 'Boekenprogramma 'Brommer op zee' mocht toch doorgaan, maar dat hoorden de makers te laat' met kenmerk 2022Z26111, ingezonden op 22 december 2022.

**Onze referentie**  
35408897

1. Keek u ook wel eens naar het tv-programma 'Brommer op zee'?

Antwoord 1.

Ja.

2. Bent u bekend met het bericht 'Boekenprogramma 'Brommer op zee' mocht toch doorgaan, maar dat hoorden de makers te laat'? (1)

Antwoord 2.

Ja.

3. Kunt u zich vinden in de suggestie die in het artikel wordt gedaan, namelijk dat de Nederlandse Publieke Omroep invloed uitoefent op de inhoud van programma's? Kunt u specifiek ingaan op de genoemde voorbeelden 'de NPO wilde én lange, inhoudelijke interviews met schrijvers, én gesprekken met lezers van de boekenclub' en '...zegt toenmalig netcoördinator van NPO2 Gijs van Beuzekom dat er meer interactie met de lezers moet komen'? Mag dit volgens de Mediawet?

4. Wat is in deze casus uw reflectie op de verhoudingen tussen de NPO en de omroepverenigingen?

Antwoorden 3 en 4.

Volgens de wettelijke taakopdracht van de publieke omroep moet de programmering gericht zijn op en een relevant bereik hebben onder zowel een breed en algemeen publiek, als bevolkings- en leeftijdsgroepen van verschillende omvang en samenstelling (artikel 2.1 Mediawet 2008). Het is aan de NPO en de omroepen om daar samen invulling aan te geven en de juiste afwegingen te maken. Dat vereist een goed samenspel tussen de NPO vanuit zijn wettelijke taak als coördinerend en sturend orgaan en de omroepen die de concrete vorm en inhoud van de programma's bepalen. De NPO en de omroepen maken vooraf afspraken over inhoudelijke, financiële en bereikdoelstellingen van programma's (artikel 2.55 Mediawet 2008). De NPO toetst of programma's voldoen aan die afspraken en aan de kwantitatieve en kwalitatieve doelstellingen voor het media-aanbod en het publieksbereik, vervat in het concessiebeleidsplan, de prestatieovereenkomst, de profielen van de aanbodkanalen, het coördinatieglement en de begroting (artikelen 2.52 en 2.54 Mediawet 2008). Programma's worden dus tegen die achtergrond voortdurend beoordeeld, geëvalueerd en aangepast of geschrapt. Zo ook in dit geval. Die dynamiek en vernieuwing is in het belang van de kijkers en luisteraars omdat zo de programmering actueel en aansprekend gehouden kan worden. Het is onvermijdelijk dat in het genoemde samenspel de inhoud van programma's wordt betrokken voor zover dat strikt nodig is om tot goede programmering te komen. Bij de verzorging van eenmaal gecoördineerde programma's gaan omroepen over vorm en inhoud. De NPO en de omroepen opereren onafhankelijk van de overheid. Het is niet aan mij om een oordeel te geven over de afwegingen die in het genoemde samenspel

ten aanzien van programma's, in dit geval "Brommer op zee", gemaakt worden.

**Onze referentie**  
35408897

5. Wat voor soort contracten hadden medewerkers van het programma 'Brommer op zee'?

Antwoord 5.

De VPRO deelde mij hierover het volgende mee. Drie medewerkers zijn in vaste dienst bij de VPRO. Van zes medewerkers liep het contract af per 31 december 2022. Voor twee van hen is ander passend werk gevonden binnen de VPRO. Voor vier van hen geldt dat hun contract niet verlengd kon worden. De presentatoren zijn freelancers.

6. Wat vindt u ervan dat op 13 december 2022 de NPO meldde dat er vanaf 5 februari 2023 tóch ruimte is voor negen nieuwe afleveringen van 'Brommer op zee', maar omdat meerdere redacteuren al nieuw werk hebben en ook de agenda's van presentatoren Wilfried de Jong en Ruth Joos inmiddels vol zitten, die afleveringen er niet komen?

Antwoord 6.

Goede samenwerking vereist goede communicatie. Ik kan niet reconstrueren hoe in dit geval de communicatie tussen de NPO en de VPRO is gelopen. Ik heb begrepen van de NPO en de VPRO dat er verder overleg is over een vervolg van een boekenprogramma.

7. Hoe zouden volgens u omroepverenigingen moeten werken aan meer vaste contracten voor medewerkers?

Antwoord 7.

Ik heb in het debat over de mediabegroting op 28 november 2022 gezegd dat ik hierover stevige gesprekken ga voeren met de NPO en de omroepen om te kijken hoe en waar afspraken hierover vastgelegd kunnen worden.

8. Bent u bereid om, zoals besproken tijdens het wetgevingsoverleg Media van 28 november jl., dit voorbeeld mee te nemen in het gesprek met de NPO om te onderzoeken of papier en praktijk inderdaad niet hetzelfde zijn, en bij de uitwerking van de gewijzigde motie van de leden Werner en Sjoerdsma over het succes van NPO-programma's niet afmeten aan kijkcijfers en marktaandeelen (2)?

Antwoord 8.

Ja.

1. De Volkskrant, 17 december 2022. <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/boekenprogramma-brommer-op-zee-mocht-toch-doorgaan-maar-dat-hoorden-de-makers-te-laat~b9a74527/>
2. Kamerstuk 36 200-VIII, nr. 167 (herdruk)